

El chofer de Fernando de Santibañes fue careado con Pontaquarto. Igual que Gladys, su ex secretaria, el conductor que según Pontaquarto los llevó a él y al dinero de la coima sigue cobrando del antiguo jefe de la SIDE

Testigo a sueldo de De Santibañes

Páginas/4/5

Reclame Verano/12

Los mejores reportajes a los mejores escritores



Hoy: Allen Ginsberg

LECCIONES

"La experiencia de la 'bolsa-escuela' es una invención social brasileña que deja dos lecciones: 1) una propuesta social es buena cuando tiene foco, no se dispersa y puede ser evaluada permanentemente; 2) no debe ser un proyecto de un individuo, de un partido o de un gobierno sino de toda una nación, para que se independice de las veleidades particulares."

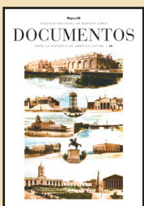
(*De Gilberto Dimenstein, columnista de* Folha de São Paulo, *sobre las políticas sociales*.)

"Es decepcionante, desconcertante y agraviante"

Encontronazo con EE.UU.: Roger Noriega, encargado de América latina en el gobierno norteamericano, criticó la política argentina hacia Cuba. El canciller Rafael Bielsa le contestó con dureza Páginas/2/3

Por qué, *por Martín Granovsky* **3**

Sandra Cartasso



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 7 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5439 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional Revista con CD Rubén Juárez: $8 - Opcional Video Fidel: $12 - Opcional ANUARIO3: $15

Crean la policía comunitaria, sin base en las comisarías. Aníbal Ibarra definió a *Página/12* el perfil que quiere para los nuevos efectivos

"Apegados a la ley y en la calle"

Páginas/14/15

28 Exhibición, *por Eduardo "Tato" Pavlovsky*

El ex presidente se encontrará otra vez con Kirchner para seguir ajustando la agenda de la integración regional. Qué hace el hombre fuerte bonaerense y qué piensa sobre la marcha del Gobierno, la Corte, el PAMI, las coimas y hasta Chacho.

Daniel Jayo



Eduardo Duhalde no será senador en el 2005, había adelantado a *Página/12* en un reportaje.
El ex presidente supo por boca de Kirchner que nombrarían a Graciela Ocaña al frente del PAMI.

Duhalde, del Mercosur a los laberintos del pensamiento K

Por Diego Schurman

Un día le confesó que cuatro años eran suficientes. Que no estaba en su horizonte la reelección. Otro le anticipó el nombramiento de Graciela Ocaña al frente del PAMI. Eduardo Duhalde no imagina ahora con qué tema lo volverá a sorprender Néstor Kirchner. Pero no tardará mucho en saberlo: anoche acordaron un nuevo encuentro. Oficialmente, el ex presidente buscará avanzar con la agenda del Mercosur. Extraoficialmente, prestará sus oídos para escuchar los "último momento" del actual mandatario.

La reunión estará enmarcada en la tarea que Duhalde, como titular de la comisión de representantes permanentes del Mercosur, iniciará por el continente para armar una suerte de "liga sudamericana", que permita plantear posturas comunes en foros internacionales. Del tema –que reveló en un reportaje publicado por este diario hace 15 días– estuvo conversando esta semana con el canciller Rafael Bielsa.

Por ahora hay consignas que ya cuentan con el aval de Inácio Lula da Silva, con quien Duhalde ha estado hablando en los últimos días. Se trata, según se propuso, de avanzar en la búsqueda de un "crecimiento regional equilibrado", con iniciativas en salud, educación y agro-ganadería.

De todos modos, el ex presidente –por pedido expreso de Kirchner– ya se fijó como objetivo priorizar la integración política para después avanzar con la integración comercial. En ese sentido, una de las metas a futuro es el acuerdo con la comunidad andina de naciones. Es un tratado que incluye a los países del Mercosur ampliado, más Ecuador, Bolivia y Venezuela, y que augura transformar en embrión de una unión aduanera.

Renunciamientos

Por ahora el Mercosur no le depara tantas sorpresas a Duhalde como lo que escucha de boca del propio Kirchner. En la última reunión, el pasado 29 de diciembre, quedó paralizado cuando le dijo que no estaba en su mente la reelección. Dicho de otro modo: una vez cumplidos los cuatro años se volverá a su casa.

Como gobernador, Kirchner echó mano a la reelección sin ningún tipo de prurito. En cambio, se opuso tenazmente a la perpetuidad de Carlos Menem en la Casa Rosada. Para el Presidente no hay contradicción alguna. Y para ello saca de la galera el ejemplo norteamericano, donde los alcaldes no tienen la limitación de dos períodos, como sí sucede con el primer mandatario de ese país.

Duhalde no creyó demasiado en la confesión presidencial. "¿Se imaginan si sigue fenómeno como ahora y que al cuarto año diga 'muchachos, me voy'?", se le escuchó decir al ex presidente en la intimidad.

¿En qué contexto Kirchner habló de su futuro? En rigor, lo que venía cotejando con Duhalde es la extraña sensación que se tiene del paso del tiempo estando en el poder, sobre todo en una administración que muestra una alta dosis de ejecutividad.

"Estos 7 meses me parecieron 3 años y de acá a mayo (el 25 de ese mes se cumplirá un año de su asunción) voy a tener la sensación de que ya pasó por lo menos un período", graficó Kirchner a su interlocutor.

Por amor o conveniencia, Duhalde no se cansa de decir que si todo anda bien el santacruceño tiene que apostar a un período más. El ex presidente considera que su suerte está atada a la del actual mandatario.

Ese día, Duhalde no fue el único sorprendido. Kirchner escuchó una nota nueva en la música habitual de su antecesor. Fue cuando le dijo que su "retirada" de los cargos públicos también incluye el Congreso. Hasta ahora Duhalde había dicho públicamente que no auguraba pelear nuevamente por la presidencia pero sí había dejado abierta la puerta para ser senador. "Prefiero estar con mis nietos", lanzó. No era, por supuesto, la confesión de un hombre cansado del poder. Más bien la de un ex mandatario cómodo con esta nueva función de manejarlo detrás de escena. Duhalde es hoy amo y señor del Congreso, ya que a él responde la mayoría de los legisladores.

Ocaña, Argibay y Chacho

En vísperas de año nuevo Duhalde también se enteró, mucho antes que la mayoría de los argentinos, del nombramiento de Ocaña al frente del PAMI. El ex mandatario no le dio su parecer a Kirchner, pero sí a algunos diputados en una reciente reunión con justicialistas bonaerenses. "¿Ocaña sabe algo del tema previsional?", arrancó, para contestarse: "Fue una excelente manera de desgastar a Carrió".

Para el ex presidente, la honestidad no garantiza capacidad de gestión. Y ahora Ocaña deberá rendir un duro examen para no ser el pato de una disputa política.

De todos modos, más allá de su disconformidad con el nombramiento, Duhalde destacó el trabajo de persuasión de Alberto Fernández. "Se ve que tiene cintura duhaldista", elogió y se autoelogió. Efectivamente, fue el jefe de Gabinete el que hizo el trabajo final para convencer a la diputada del ARI (ver página 6). Pero no estuvo solo en la tarea: lo ayudaron el secretario de Desarrollo Social porteño, el arista Rafael "Balito" Romá, y curiosamente un duhaldista de pura cepa, el ministro de Defensa José Pampuro, quien había mantenido algunas conversaciones previas con Ocaña.

En ese movimiento pendular frente a las decisiones del Gobierno, Duhalde muestra un apoyo crítico a la promoción de Carmen Argibay para la Corte Suprema. No le gustó para nada que la candidata opinara del aborto y de la Iglesia –"siempre dije que tienen que hablar por sus fallos"–, pero eso no ha sido suficiente para que saliera públicamente a cuestionarla.

"La verdad, no la conozco, ni al resto de las candidatas que hay para ocupar la otra plaza", dice. Incluso niega entre los suyos alguna vinculación con la experta en seguridad social Hilda Kogan, a quien se ubica geográficamente cerca del radical Federico Storani, aunque también con llegada al peronismo bonaerense.

Duhalde aparenta no interesarse demasiado por el tema. Y lo mismo le sucede con las denuncias de soborno que activó el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto. Para ello utiliza el refrán "mucho ruido y pocas nueces". Hace días le dijo a uno de sus colaboradores: "Si no aparece otro Pontaquarto que avale lo que dijo Pontaquarto no va a pasar nada".

De todos modos, le puso contento que el caso le permitiera una nueva aparición pública a Carlos "Chacho" Alvarez. "Yo de él tengo el mejor de los conceptos. Es una de las personas por las cuales soy capaz de decir que pongo las manos en el fuego."

Agenda para la integración

Por D. S.

Mientras ajusta fechas para encontrarse con los presidentes de los países del Mercosur, Eduardo Duhalde anunció que viajará la próxima semana a Madrid para presentar un Plan de Integración Física Regional ante la comunidad de negocios. La tarea la emprenderá junto al titular del BID, Enrique Iglesias, y del encuentro participará el ministro de Economía de España.

Será el puntapié inicial de la gestión del presidente de la comisión de representantes permanentes del Mercosur, que incluirá, entre otras actividades:

◆ La firma del acuerdo económico definitivo del Mercosur ampliado más Comunidad Andina (abril).
◆ La cumbre Unión Europea-América latina (mayo).
◆ La reunión Unctad en Brasil (junio).
◆ La cumbre de presidentes del Mercosur en Buenos Aires. Será el 5 de julio, fecha en que termina la presidencia pro-témpore de Argentina.
◆ Cumbre de América latina y países asiáticos de la costa del Pacífico en Santiago de Chile (noviembre).

DURA REPLICA

"Esto

Por Fernando Cibeira

Las relaciones bilaterales entre Estados Unidos y Argentina, hasta ayer en nivel de "amistad y madurez", entraron rápidamente en cortocircuito con detonante en la situación de Cuba. El subsecretario del Hemisferio Occidental, Roger Noriega –el funcionario de George W. Bush para la región–, dijo que estaba "desconcertado" por la política del gobierno de Néstor Kirchner hacia Fidel Castro y particularmente "decepcionado" con el canciller Rafael Bielsa, porque en su visita a la isla no quiso entrevistarse con los disidentes cubanos. "Lamento estas manifestaciones parciales, sesgadas, en relación con la política exterior argentina que me afectan y me agravian", respondió Bielsa. El entredicho se produjo al mismo tiempo que se confirmaba que Kirchner y Bush se reunirán el martes próximo en Monterrey, México, en donde participarán de la Cumbre de las Américas. Aunque en Cancillería se preocupaban por separar una cosa de la otra, no hay dudas de que el encuentro del martes 13 mexicano no cuenta ahora con los mejores auspicios.

Roger Noriega habló en el Consejo de las Américas, un reducto que nuclea a lo más selecto del establishment de Nueva York bajo la tutela del veterano banquero David Rockefeller. En su visita a Estados Unidos, Kirchner pasó por allí y no le fue mal. Pero, ayer, el clima fue diferente, básicamente debido al sesgo de las afirmaciones de Noriega. La pregunta, nada inocente, referida a la política argentina hacia Cuba corrió por cuenta de otro de los halcones de los norteamericanos en la región, el ex embajador en Chile y Paraguay, George Landau. Noriega se despachó diciendo:

◆ "La política del presidente argentino Néstor Kirchner hacia Cuba es motivo de preocupaciones y decepciones".
◆ "He notado que la política argentina parece haber hecho un giro hacia la izquierda. Es desconcertante porque la Argentina es un país importante que debería estar con nosotros en la promoción de los derechos humanos y la democracia".
◆ "Cuando el canciller Bielsa viajó a La Habana y no se reunió con ninguno de los disidentes, envió una muy mala señal".
◆ "Argentina es un país independiente y que tiene una política exterior independiente, con su propia toma de decisiones, pero como amigos podemos diferir".

Sesgadas: ***"Lamento estas manifestaciones parciales, sesgadas, en relación con la política exterior argentina que me afectan y me agravian", respondió Bielsa.***

Enterado de estas afirmaciones, Kirchner instruyó a Bielsa para que saliera a responder. El canciller optó por un tono con el que pareció circunscribir el entredicho a lo personal, dado que Noriega reveló estar "particularmente" decepciona-

DEL GOBIERNO AL HOMBRE DE BUSH PARA LATINOAMERICA

desbarató nuestro trabajo”

Roger Noriega, subsecretario para el Hemisferio del Departamento de Estado, dijo que la política de Kirchner hacia Cuba es motivo de decepciones y preocupaciones. El mandatario instruyó a Bielsa para que le conteste. “Es agraviante”, dijo el canciller.



Néstor Kirchner y George Bush en su anterior encuentro, en Washington, durante el año pasado.
En menos de una semana ambos mandatarios se volverán a encontrar, esta vez en Monterrey, México.

do con él. “Me afecta y agravia”, contestó Bielsa, quien en cada replica se preocupó de utilizar términos similares a los que había usado Noriega. No obstante, al tratarse del ministro que representa la política exterior del país, es obvio que el conflicto no puede limitarse a lo personal y debe traducirse como el primer choque entre la administración republicana y Kirchner. Al no emitir un comunicado oficial, la Cancillería evitó formalizar el entredicho.

El canciller contó que ayer estuvo con el embajador norteamericano, Lino Gutiérrez, a quien le hizo saber su decepción por los términos a los que había descendido la relación diplomática entre ambos países. “Es decepcionante que tras una reunión de una hora con el embajador norteamericano este funcionario desbarate la tarea diplomática con declaraciones de esta naturaleza”, agregó. “No puede dejar de llamarme la atención que en un país donde es importante la democracia y los derechos humanos, un funcionario rechace de manera tan flagrante el derecho de un gobierno a su autodeterminación”, añadió.

Amor a la mexicana

En el encuentro con el embajador, Bielsa había terminado de arreglar los detalles de la reunión que el martes mantendrán Bush y Kirchner en México. El encuentro había sido solicitado por la Casa Blanca el viernes pasado yen Cancillería tenían buenas expectativas en cuanto a su contenido en el contexto de las presiones que viene soportando el gobierno argentino para incrementar sus pagos al exterior. Algo lógico dado el antecedente de aquella visita de Kirchner a Washington, en la que Bush le aconsejó pelearle hasta la última moneda al Fondo Monetario.

Luego del episodio de ayer, tanto Bielsa como Noriega se inclinaron por pensar que el ítem Cuba será uno de los que se repasarán durante la cumbre presidencial. La intervención del funcionario norteamericano fue un adelanto al cariz que Bush pretende darle al encuentro continental, en el que espera conseguir un respaldo de los presidentes americanos a su cruzada contra todos los Ejes del Mal que se crucen en su camino.

Además de la condena a Castro y de los cuestionamientos a Kirchner, Noriega también le dedicó más de un párrafo al presidente venezolano Hugo Chávez y al líder cocalero boliviano, Evo Morales.

En Cancillería anoche trataban de encontrar una respuesta a la sorpresiva salida de Noriega. “Hay que entender que ellos empezaron la campaña electoral”, respondía un funcionario cercano a Bielsa. En ese sentido, recordaban que el voto anticastrista afincado en Miami le permitió a Bush llegar a la Casa Blanca y que allí imagina también conseguir la plataforma que le permitirá la reelección. Los anticastristas de Miami no esperan otra cosa que prosiga el ahogo al régimen castrista y el endurecimiento de las relaciones diplomáticas con todos los gobiernos que no rompan con él.

Pese a que cuando se encontraron Bush y Kirchner en Washington, Argentina ya había cambiado su voto condenatorio a Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, en aquel entonces el presidente norteamericano no hizo ninguna mención al tema. Ahora sus prioridades son otras.

Rápidamente, el Gobierno comenzó a cosechar solidaridades. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, sostuvo anoche que las declaraciones de Noriega “son una falta de respeto hacia la Argentina, hacia el pueblo argentino y hacia su gobierno”.

KIRCHNER APURA LOS PLANES SOCIALES Y LE PEGA AL FMI

Para pagar la deuda interna

***La deuda interna* era el título de una película que protagonizaba un ex combatiente jujeño que moría en el “Crucero General Belgrano”. Por estos días, en cambio, la deuda interna es la expresión que adoptó el presidente Néstor Kirchner para explicar el dramático déficit social que registra el país y hacia donde asegura que se volcarán los millones adicionales que pudieran recaudarse durante este año. El Presidente insistió en ese concepto ayer y atacó a los organismos internacionales y a los grupos económicos que lo presionan para que destine ese dinero a los pagos externos. “Siempre nos dijeron hagan esto porque viene el caos. Hicieron todo lo que nos decían, y mucho más de tan alcahuetes que eran, y así nos fue”, afirmó.**

“Tenemos que terminar con la Argentina dual de quienes tienen y los que no. Todos estamos luchando para salir. Vamos paso a paso subiendo una escalera larga y difícil pero vamos a salir del infierno en el que estuvimos”, sostuvo el Presidente en la Casa Rosada. Detalló que la fórmula que utilizará para cumplir ese objetivo será “generar inversión, trabajo y combatir con fuerza la crisis”. Habló de “muchísimos argentinos que necesitan mucha inversión pública”.

Kirchner lanzó ayer un plan para la compra de herramientas e insumos para los beneficiarios de los planes Jefas y Jefes de Hogar que se agrupen en proyectos productivos. El acto se hizo en el Salón Blanco y participaron también el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el secretario de Políticas Sociales, Daniel Arroyo, quienes tienen muchas fichas apostadas a estos proyectos que favorecen la producción de los beneficiarios de planes.

Intereses: ***“Lo que vamos a pagar no es una suma variable. Lo que vamos a pagar en intereses este año son 6849 millones. Está en el Presupuesto”.***

El lanzamiento del programa Materiales se enmarca en el Plan Manos a la Obra, que apoya la creación de microemprendimientos de los receptores de ayuda social. En el programa que se puso en marcha ayer se prevé financiar hasta 15 mil pesos la compra de las herramientas y materiales para poner en marcha esos proyectos. Según se explicó, los fondos se librarán siempre y cuando las iniciativas que se presenten se consideren “significativas para el desarrollo local y generen un número considerable de puestos de trabajo”. En total, se calculaba que la inversión superará los 100 millones de pesos.

En su discurso, Kirchner subrayó los esfuerzos del Gobierno por generar puestos de trabajo genuinos y pidió “tener memoria” respecto del comportamiento de los organismos internacionales y de los grupos financieros que llevaron al país al desastre económico.

Kirchner buscó ser preciso respecto de los pagos que se harán por la deuda externa correspondientes al ejercicio 2004, tema que generó distintas versiones en los últimos días. “Lo que vamos a pagar no es una suma variable. Lo que vamos a pagar en intereses este año son 6849 millones. Está en el Presupuesto y muchos lo que tendrían que hacer es leer el Presupuesto”, remarcó.

Acerca del destino de ese excedente de dinero que supuestamente se generará porque el país crecerá más de lo planeado, será destinado, en palabras de Kirchner, a “planes de infraestructura, inversión en viviendas, rutas, obras de represas que combatan inundaciones y saneamiento, todo lo que nos permitirá conseguir más trabajo y más salud con mejor calidad de servicio que llegue a todos los argentinos”.

OPINION

Por Martín Granovsky

Por qué

El cruce de ayer entre Roger Noriega y Rafael Bielsa es inusual dentro de la relación entre los Estados Unidos y la Argentina por tres motivos.

Es inusual por el ámbito. Los funcionarios, cuando piensan duramente, suelen no decirlo. Actúan en silencio.

Es inusual por la nitidez. Aun diciendo que la Argentina es soberana, Noriega criticó abiertamente la política cubana de la Argentina. Y Bielsa no dejó lugar a eufemismos. Dijo sentirse “agraviado”. Es verdad que no escaló hacia un conflicto abierto y que buscó personalizar el tema en sí mismo, pero se trata del canciller, no de un ciudadano cualquiera: cuando personaliza, igual habla en nombre del Gobierno.

Es inusual por el nivel de los contendientes. En países de buena relación bilateral, tal vez el único ejemplo a mano sea el del conflicto entre Luiz Inácio Lula da Silva y el ministro norteamericano de comercio exterior Robert Zoelick. Zoelick criticó a Lula por su posición en el ALCA y Lula restó nivel a Zoelick para polemizar con él.

¿Por qué Noriega dijo lo que dijo?

Hipótesis uno: George Bush está en campaña y no puede desperdiciar el voto cubano del Estado de Florida. Noriega es de ascendencia cubana. Lo menos que esperan los cubanos de Miami es que los represente en su odio a Fidel Castro.

Hipótesis dos: la situación en Venezuela se está agudizando por el combate cada vez mayor entre el gobierno de Hugo Chávez y la oposición, y los Estados Unidos quieren preparar el terreno para lo que sea. O para intervenir de algún modo contra Chávez, o para aislarlo y favorecer de ese modo a la oposición más dura, o para aumentar el costo de ser, en América latina, no ya chavista, sino sencillamente respetuoso de un proceso democrático que ya mereció un intento de golpe de Estado.

Hipótesis tres: Washington se endurece globalmente para indicar que con esa misma intransigencia negociará con el resto de América latina por el ALCA.

¿Por qué Bielsa le respondió a Noriega?

Aquí no hace falta la hipótesis. El propio canciller habló y dijo que consideraba las declaraciones de Noriega como un agravio.

Un funcionario del Gobierno explicó anoche a **Página/12** que, ante la perspectiva de un encuentro entre George Bush y Néstor Kirchner, Bielsa prefirió que el conflicto estallara ahora para que el Presidente llegara descargado al encuentro y no se viera obligado a tensar el clima. Es muy probable que en Monterrey Bush también pase por alto la escaramuza. Pero los dichos quedaron y ya forman parte de una relación bilateral. ¿Con qué efecto? La fortaleza argentina, pese a todo, sigue siendo una: la estabilidad política que Kirchner acrecentó. Mientras esa estabilidad también le convenga a Washington, no habrá un conflicto más importante.

Del edificio de la SIDE habrían salido los cinco millones de dólares para aprobar la ley de flexibilización laboral.

Sandra Cartasso



Alberto Rui Día era el chofer de Fernando de Santibañes que supuestamente siguió al auto de Mario Pontaquarto con los cinco millones hasta el Senado.

Alias "Buena Tarde" era el espía que solía custodiar al Señor Cinco

Por Eduardo Tagliaferro

Algunos psicoanalistas dicen que las personas conducen como se comportan en la vida cotidiana. Para ellos, los vehículos aparecen como una prolongación anatómica. Si esto es así, el ex chofer de Fernando de Santibañes demostró no tener una gran pericia frente al volante. "Lo marearon las luces del centro", comentó a este diario un ex funcionario del organismo de inteligencia que supo conocer a Alberto Rui Día para dar una idea del veloz ascenso a lugares de poder que tuvo la carrera de este espía. Y en la Argentina, a pesar de lo que digan los más acérrimos defensores de las teorías neoliberales, está probado que el principal lugar desde el que se derraman algunos beneficios económicos es el de la cercanía al poder.

En sus primeros testimonios públicos, el arrepentido Mario Pontaquarto señaló que la noche del 18 de abril de 2000, al salir de la cochera de la avenida Leandro Alem con cinco millones de pesos dentro del baúl de su Peugeot 406, fue acompañado por un Renault Laguna blanco hasta la playa de estacionamiento del Senado.

Rui Día admitió ayer que en esa fecha manejaba un Laguna. No podía ser de otro modo, ya que en esa repartición los automóviles suelen tener un responsable fijo. Tal como sucedía con Rui Día y ese Renault blanco. La afirmación de Pontaquarto de que ese vehículo salió detrás suyo de la cochera del edificio del organismo es concordante con la práctica habitual en la casa de los espías. Solamente los coches asignados al secretario o al subsecretario de Inteligencia son los que tienen permitido estacionar allí.

Rui Día supo integrar el equipo de custodia de De Santibañes en febrero de 2000, a pocos días de que el amigo de Fernando de la Rúa decidiera expulsar de la SIDE a más de mil agentes de inteligencia. Fue el ex mayor del Ejército Alejandro Brousson el que logró sentarlo frente al volante del Laguna blanco. Rui Día era uno de los hombres de confianza del ex carapintada. Además de darle seguridad al ex banquero, la movida le permitía a Brousson estar al tanto de los movimientos del jefe.

Los espías suelen tener nombre de fantasía y también apodos. Pero en el caso de Rui Día, los agentes que reportaban en el edificio de la calle 25 de Mayo solían llamarlo "Buena Tarde", por el defecto que el chofer tiene en no pronunciar las eses. Al igual que Brousson, su principal mentor, Rui Día supo pertenecer al grupo Sala Patria. Uno de los dos que bajo el mando del menemista Hugo Anzorreguy supieron enfrentarse en una feroz interna por la investigación de la explosión de la AMIA.

Desde la llegada de De Santibañes, Rui Día compartió la tarea de chofer del ex banquero con la de custodia. En esa tarea estaba acompañado por el ex suboficial de la Fuerza Aérea Daniel Medina. Hombre que supo dedicarse a la seguridad en entidades financieras antes de que De Santibañes lo llevara a trabajar para la repartición estatal de inteligencia.

Cuando este diario publicó que Medina era quien había recomendado la compra de aparatos Nextel a nombre de la empresa Canteras Brandsen y que, además de monitorear su uso desde una central telefónica, había sobrevivido a De Santibañes, a Carlos Soria, a Miguel Angel Toma, y continuaba realizando la misma tarea para el santacruceño Sergio Acevedo, Medina presentó su renuncia a la SIDE.

En ese momento, Rui Día también intentó renunciar. A diferencia de Medina, no tuvo la suerte de que en el organismo se la aceptaran. Antes de liberarlo de sus lazos con la SIDE, las actuales autoridades decidieron investigar su paso por el organismo y el rol que jugó en el escándalo de los sobornos. Quienes conocen a este dúo de agentes afirman que la recomendación les vino desde Villa Rosa, pago chico del ex banquero.

Rui Día no se despegaba de De Santibañes en ningún momento. Incluso cuando, alrededor de las cinco de la tarde, éste cruzaba la vereda para ingresar a la Casa Rosada a tomar whisky y comer una picada con De la Rúa, el chofer iba detrás suyo. A veces lo hacía corriendo acompañado de Medina. Era cuando el secretario de Inteligencia se les había escabullido sin que se dieran cuenta.

Los choferes o custodios del Señor 5 suelen destacarse, además de sus perfiles laborales, por los beneficios económicos que reciben. Los de Anzorreguy supieron degustar las mejores botellas de champaña europea. A Rui Día el ex banquero le construyó una pieza para que pernocte y se instale en la quinta de Villa Rosa. El cambio también se tradujo en los sueldos. Rui Día lo vio crecer varias veces. Todo marchaba sobre rieles hasta que tomó la luz pública el nombre de Canteras Brandsen, del agente Isaac García, su titular y de Medina, el suboficial de la Fuerza Aérea.

TERRAGNO VUELVE A DECLARAR HOY COMO TESTIGO

El diario íntimo de Rodolfo

El actual senador y ex jefe de Gabinete de ministros, el radical Rodolfo Terragno, volverá a declarar hoy como testigo en la causa en la que se investiga si en 2000 hubo coimas en el Senado para la aprobación de la Reforma Laboral. La nueva citación de Terragno obedece a que reveló a la revista *Debate* un diario sobre el caso, que dijo haber escrito en 2000 y en el cual, entre otras cosas, dice que llamaban "el valijero" al arrepentido ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto. Mientras tanto, en los tribunales federales de Retiro se comentó el intento, al parecer infructuoso, de postergar su declaración indagatoria por parte del ex jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes. El ex funcionario teme pasar tras las rejas el próximo fin de semana.

Terragno, quien al declarar en 2000 como testigo dijo desconocer que haya habido coimas, será convocado para que "ratifique o rectifique" sus recientes revelaciones, que habría escrito al momento de los hechos y en los que narró detalles inéditos del caso. "Llama poderosamente la atención que Terragno casi no haya aportado nada significativo a la investigación cuando vino a declarar tres años atrás, y ahora salga con un diario en el que según parece tenía profusa información", comentaron a la agencia DyN fuentes vinculadas con la causa.

En su diario, además de registrar que el ex vicepresidente Alvarez habría definido a Pontaquarto como "el valijero", Terragno anotó que el ex presidente Fernando de la Rúa le habría pedido que "no se agite el tema" de los fondos que maneja la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). "Me reúno con Chacho. Me dice que habló con (el ex ministro de Trabajo Alberto) Flamarique y que él no tiene dudas de que se pagaron coimas. Dice que la plata la entregó Pontaquarto, que es amigo de (Augusto) Alasino y (José) Genoud", anotó el 18 de agosto. En tanto, un registro del 20 de julio dice que De la Rúa "no me hace comentarios, sólo un gesto de desaprobación" cuando le informó que el periodista Joaquín Morales Solá, en un encuentro en la Embajada de Francia, le había dicho que "Pontaquarto distribuyó varios millones de la SIDE entre los senadores del PJ que votaron la ley laboral".

Por otra parte, los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado le pedirán al juez federal Rodolfo Canicoba Corral que requiera "la totalidad de la información recopilada" por la Comisión Investigadora de Fuga de Capitales de la Cámara de Diputados, para sumar esos datos a la causa que investiga el pago de sobornos en el Senado y poder profundizar así la llamada "ruta del dinero". Y además, analizan otra petición al magistrado para que cite a declarar a Raúl Alfonsín. La idea es que el ex presidente sume a la investigación, ya que el martes 30 en Chascomús, mientras participaba en un acto junto al presidente Néstor Kirchner, admitió que en el pasado hubo casos de compraventa de leyes.

CANICOBA

Llegó

Por Victoria Ginzberg

El chofer del ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, Alberto Rui Día, declaró ayer durante cuatro horas en la causa en la que se investiga el pago de sobornos a los senadores y luego fue careado con el arrepentido Mario Pontaquarto. Las contradicciones del espía fueron tan evidentes que el juez Rodolfo Canicoba Corral lo denunció por falso testimonio. Durante el transcurso de la audiencia fueron al menos cinco las versiones que dio sobre su relación con el ex secretario de Inteligencia, hasta que admitió que actualmente recibe dinero del empresario.

Que después de que De Santibañes dejó la SIDE no volvió a verlo. Que en realidad cuando De Santibañes se fue de la secretaría a él lo adscribieron, con sueldo de la SIDE, para que siguiera siendo su chofer. Que hace unos meses habló con De Santibañes. Que habló hace unos días. Que actualmente De Santibañes le paga el teléfono celular y él maneja un Renault Laguna champagne que pertenece a una de las empresas del banquero. Estas fueron las diferentes explicaciones que dio Rui Día acerca de su vínculo con De Santibañes.

Rui Día fue citado como testigo luego de que los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado y Canicoba Corral lo identificaran como el hombre que Pontaquarto señaló como su escolta en la noche que fue a la SIDE a retirar la plata de los sobornos. "Salí del garaje rumbo al Senado, solo, en una noche muy fea, lluviosa, acompañado por otro vehículo, un Renault Laguna junto a un empleado de De Santibañes que me acompañó hasta donde yo guardaba el auto en el lugar oficial del Senado", había declarado el ex secretario parlamentario. En un testimonio posterior y en la revista *TXT* describió al hombre. Así se llegó a Rui Día, a quien **Página/12** había señalado como uno de los dos choferes de la SIDE que manejaba habitualmente un Laguna blanco de vidrios polarizados. Ayer, el espía reconoció que conducía ese auto.

El chofer de De Santibañes declaró en el despacho del secretario Marcelo Sonvico en presencia de los fiscales, el juez, el representante de la Oficina Anticorrupción Juan Carlos Duré y el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido. Desmintió haber acompañado a Pontaquarto el 18 de abril de 2000, pero, según describieron algunos de los presentes en la audiencia, no pudo construir un relato coherente. "La impresión que dio es que sabía que tenía que negar el hecho pero al margen de eso no tenía armado un discurso alternativo", explicó un funcionario judicial.

Pontaquarto fue citado en el momento para ser sometido a un careo con el espía. El arrepentido se sentó frente al agente. "Es tu cara, son

> **Sueldo:** ***Lo que no quedó claro es cuánto y de dónde saca su sueldo Rui Día. Dijo que gana 1500 pesos y que además pagaba un crédito de 1500 pesos.***

CORRAL DENUNCIO POR FALSO TESTIMONIO AL CHOFER DE DE SANTIBAÑES

y habló, pero el juez no le creyó

Alberto Rui Día dijo que no se acordaba o que no sabía, pero se contradijo en lo que no se acordaba o no sabía. Dio cinco versiones sobre su relación con el ex jefe de la SIDE y dibujó una oficina a la que supuestamente nunca había entrado. Finalmente el juez decidió denunciarlo por falso testimonio.

DyN



Mario Pontaquarto, el ex secretario parlamentario, al ingresar ayer a Tribunales, donde fue careado con Alberto Rui Día.

tus rasgos, yo los describí hace un mes", dijo el ex secretario parlamentario. "¿Lo conoce?", le preguntaron al chofer. "En un momento así uno no mira a la cara", respondió. "¿En qué momento?", insistieron. "Bueno... quiero decir que uno no mira a los choferes de los senadores", intentó desligarse el hombre, dejando en el ambiente la sensación de que casi "había pisado el palito". Ante la repregunta, el testigo se limitó a un "no me acuerdo". Las veces que Rui Día quedó "pedaleando en el aire" fueron más de una.

–¿Entró alguna vez al despacho de (Juan José) Gallea? –le preguntaron en referencia a la oficina en la que se encuentra la bóveda del organismo, donde Gladys Mota le habría entregado a Pontaquarto los cinco millones de pesos destinados al pago de coimas.

–No –contestó el espía.

–¿Sabe cómo es?

–No.

–¿Nos podría hacer un dibujo?

–Cómo no –dijo el hombre y procedió a hacer el croquis para sorpresa de los presentes.

Lo que no quedó claro es cuánto es y de dónde saca su sueldo Rui Día. El hombre dijo que gana 1500 pesos y que además pagaba un crédito de 1500 pesos, con lo que no le quedaría nada para vivir. Además nadie logró que especificara si esa plata proviene de un salario en el organismo –donde presentó su renuncia– o del banquero. Para despejar esa incógnita, Canicoba Corral solicitó que la secretaría le informe cuál es la relación laboral del testigo con la SIDE.

Rui Día aportó un dato de importancia en la causa. Dijo que la única Gladys que trabajaba en el "sector cinco" en la época de De Santibañes era la secretaria privada del jefe. Y que la telefonista se llamaba Nora. El lunes Gladys Mota afirmó que no era ella la Gladys que figuraba en los registros de la SIDE como la persona que atendió a Pontaquarto el 22 de agosto de 2000. Señaló, además, que podía tratarse de una telefonista.

El intermediario

Otro testigo que declaró ayer es Alejandro Colombo. Se trata de la persona que Pontaquarto había mencionado como la intermediaria entre él y Martín Fraga Mancini, el ex secretario del senador Remo Costanzo. Pontaquarto había asegurado que Fraga Mancini también había participado en el reparto del dinero y que estaba interesado en confesar. Por ese motivo, en un momento se especuló con que podría convertirse en un segundo arrepentido, pero eso no ocurrió. Colombo –que está cesanteado en el Congreso y su mujer trabaja ahí– afirmó que no le dijo a Pontaquarto que Fraga Mancini quería hablar con él y que Fraga Mancini nunca le pidió el teléfono de Pontaquarto. Luego fue careado con el arrepentido. Ambos son muy amigos y lloraron al enfrentarse en el juzgado. "Creo que Mario entendió mal, yo le dije que Fraga me llamaba mucho pero no que quisiera hablar con él", afirmó Colombo. Luego del careo los dos salieron a fumarse un cigarrillo al pasillo y se los pudo ver gesticulando, como discutiendo.

Fotos de una relación

Si como suele decirse "una imagen vale más que mil palabras", el ex presidente Fernando de la Rúa está en problemas: Mario Pontaquarto entregó ayer a la Justicia una docena de nuevas fotografías en las que se los ve juntos en una "relación de confianza".

El arrepentido de la causa en la que se investiga el pago de sobornos para aprobar la Ley de Reforma Laboral hizo este aporte para tratar de restar crédito a las declaraciones del ex mandatario, quien había negado un vínculo entre ambos. Fuentes judiciales relataron que en una de las fotos se los ve a De la Rúa y Pontaquarto "sonriendo y dándose la mano" durante un acto realizado en el Comité Nacional de la UCR.

Las fotos que aportó ayer se suman a las que ya están en poder de la Justicia, donde se lo ve con el ex presidente provisional del Senado José Genoud en un viaje por Jordania.

A partir de las confesiones de Pontaquarto, De la Rúa será citado como imputado, aunque aún no se fijó la fecha de su indagatoria.

LA SIDE DEBE INFORMAR SOBRE SUS GASTOS RESERVADOS

Dónde están los 2857 millones

Por Julio Nudler

Hoy es el día señalado para que la SIDE entregue a la Justicia información sobre la aplicación de 2857 millones de pesos/dólares que recibió de Hacienda entre 1988 y 2001 para gastos reservados. Se espera que la Secretaría de Inteligencia, puesta bajo la lupa por el affaire de los sobornos al Senado para obtener la sanción de la reforma laboral en el año 2000, proporcione registraciones y comprobantes sobre el destino de la cifra arriba citada. La documentación se añadiría al expediente de la causa 512, abierta a comienzos de 2001, y en la que se investiga la utilización de un total de 4150 millones de pesos/dólares, que entre el 88 y el 01 salieron del Tesoro Nacional con rumbo a 13 organismos estatales. También esta causa está en manos de Rodolfo Canicoba Corral.

En fuentes próximas a la Fiscalía predomina el escepticismo, presumiéndose que la SIDE, pese a haber cambiado de responsables, retaceará su colaboración. Según trascendió, el organismo de espionaje reaccionó ante el reclamo de datos y documentación por parte de la pericia, presentándose ante el Juzgado Federal número 3 para explicar por qué se rehusaría. Su estrategia consiste en escudarse en el carácter secreto de los fondos en cuestión.

Sin embargo, otros ámbitos estatales están mostrando mayor predisposición. En Presidencia de la Nación y en el Ministerio de Interior, también involucrados en la pesquisa, hay orden de proporcionar todos los registros requeridos. Aunque en esos casos los montos en juego son mucho menores, totalizando 106 millones según la información proveniente de Hacienda, se supone que el criterio adoptado por la cúspide del Gobierno debería ser seguido igualmente por los demás niveles. Pero no parece ser así.

Según confiaron las fuentes a **Página/12**, el menguado optimismo de los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, los mismos de la Ley Banelco, proviene asimismo de una reciente disposición de Canicoba, ordenando suspender la pericia hasta que pueda estudiar su "pertinencia y utilidad". Esto aplicó un freno a toda nueva diligencia, aunque sin anular las que ya estaban en marcha. Pero, en cualquier caso, revelaría poca voluntad judicial por develar qué se ha hecho con tanto dinero tomado del presupuesto nacional.

En principio, los fondos reservados son asignados con tres finalidades genéricas: remunerar personal sin discriminar, retribuir servicios no personales y adquirir bienes de uso. Si es verdad que la SIDE fue la caja desde la cual se compró la reforma laboral, ¿en cuál de esas tres aplicaciones podrían encasillarse esos sobornos? Parece difícil considerar una ley como un "bien de uso", como sí lo son una camioneta o un acondicionador de aire. Tampoco caería en el rubro "servicios no personales", como un software o una transferencia financiera.

Lo más sensato sería considerarlos como una remuneración a "personal sin discriminar", que serían en este caso los senadores presuntamente involucrados en el escándalo. Habrá que ver hoy cuánta información sobre el particular está dispuesta a brindar la SIDE, porque si hay algo claro es que la plata para comprar la votación legislativa está necesariamente incluida entre esos casi 2900 millones que Inteligencia recibió de Hacienda en un período que incluye al año 2000.

Con empresa de gas propia

Felipe Solá anunció la creación de una empresa estatal subdistribuidora de gas natural en el interior del territorio bonaerense, en abierta confrontación con la concesionaria privada Camuzzi Gas Pampeana, con licencia nacional en esa región desde la privatización de Gas del Estado. “Decidimos la creación de la empresa Buenos Aires Gas como fomentadora, financiadora y generadora de la llegada del gas natural a alrededor de 90 localidades del interior que hoy no están siendo asistidas por las concesionarias privadas”, apuntó en conferencia de prensa el gobernador bonaerense. “En especial –agregó– a aquellas (localidades) que pertenecen a la empresa Camuzzi Gas Pampeana, que se niega a darle servicios, porque supone falta de rentabilidad, a una gran cantidades de localidades.” Las autoridades provinciales evalúan que existen por lo menos 193 mil usuarios posibles de gas por red que hoy utilizan garrafa pagando un costo mucho mayor. El gobernador sostuvo que la provincia “tiene derecho a operar donde los concesionarios no llegan con los servicios porque no lo consideran rentable” y detalló que si bien la empresa será estatal “admite socios privados”. “Estas concesiones se hicieron hace varios años y no han garantizado que todos los bonaerenses tengan gas natural y el que se detiene con la excusa que le falta gas, lo que está diciendo es que no quiere afrontar el riesgo de incrementar sus inversiones y tendrá que abandonar el servicio”, advirtió. Solá recordó que a través de un impuesto especial, la provincia realizó inversiones por 990 millones de pesos en redes de gas “que, por razones de concesión nacional, ahora son operadas por prestadores privados”.

Acusaciones cruzadas

Tras cinco días de detención fueron liberados los dos periodistas de la revista santafesina *Tercer Mundo*, Pablo Benito y Luis Moro, quienes habían sido acusados de extorsión por el empresario de transporte Daniel Vidal. El juez que lleva la causa tomó ayer declaración al subsecretario de Seguridad de la provincia, Alejandro Rossi, mencionado en una investigación del mensuario como integrante del “cartel del transporte”. Vidal denunció que los periodistas le habrían ofrecido no “escracharlo” en la nota a cambio de dinero. Sin embargo, Benito y Moro aseguran que les “tendieron una cama para desacreditar la investigación” que denunciaba negociados de algunas empresas de colectivos y sus estrechos vínculos con funcionarios de la Municipalidad santafesina.

Scioli y los scouts

El vicepresidente Daniel Scioli participó ayer en Rosario de un encuentro del Movimiento Scout Argentino donde resaltó los valores de la educación, la defensa del medio ambiente y la familia. “Con el presidente Kirchner estamos recreando un país que les dé oportunidades a los jóvenes, con su primer trabajo, con su primer voto”, los alentó.



Graciela Ocaña recibió las felicitaciones de Gaviola, el Presidente y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Ocaña asumió en el PAMI para dar un claro mensaje de "transparencia"

Por Felipe Yapur

El presidente Néstor Kirchner estaba exultante por la designación de la diputada del ARI al frente de la obra social de los jubilados. Elogió al interventor saliente González Gaviola.

La ceremonia de asunción de Graciela Ocaña al frente del PAMI había finalizado hacía pocos minutos. Mientras la novel funcionaria reiteraba ante la prensa que entre sus objetivos está el terminar “con los bolsones de corrupción”, en uno de los despachos de la Rosada los funcionarios escucharon a un exultante presidente Néstor Kirchner felicitarse por la decisión. Es más –según relataron algunos de los presentes–, dijo que esta designación era un mensaje de transparencia y honestidad para toda la sociedad y agregó: “Incluso para el justicialismo”.

Sin duda, el desembarco de Ocaña es una fuerte señal política para el PJ que durante años vivió de los fondos del PAMI. Con su presencia, en Gobierno consideran que se corta el interminable camino de favores que suele producir este tipo de puestos. “Si yo designaba a un justicialista, por más bueno y honesto que sea iba a ser imposible evitar que llame un gobernador y pida por su primo para que ocupe la delegación provincial del PAMI. Ahora, si llaman, se tienen que entender con Ocaña”, aseguró a este diario uno de los ministros que se arroga la paternidad de la designación de Ocaña en la mayor obra social del país.

La frase del ministro es similar, calcada a la que repitió minutos después el Presidente, quien además insistió frente a los suyos que “esto no tiene nada que ver con la intención de destruir a la oposición. Todo lo contrario. Estamos demostrando que se puede gobernar convocando a los mejores de cada partido”. Fue en ese momento en que lanzó aquello de que la llegada de la arista al PAMI también es un mensaje para el PJ.

El ministro –qué duda cabe– coincidió con el Presidente y agregó: “Si hubiéramos pretendido romper la oposición le habríamos ofrecido una embajada o una subsecretaría. Lo nuestro es política en serio”.

Sin ser tan directo, momentos antes, durante la asunción de Ocaña, el titular del Ejecutivo había cerrado su discurso –plagado de elogios para la reemplazante de Juan González Gaviola– afirmando que la nueva gestión tenía como objetivo: “Para los jubilados todo, para los que robaron el PAMI la cárcel”. La frase, mucho más genérica que la que le repitió a sus colaboradores, provocó el segundo aplauso de la concurrencia al salón sur de la Rosada.

El propio Kirchner también se ocupó en desmentir aquello de que se está buscando quebrar a la oposición, el principal argumento que utilizó la conducción del ARI para rechazar la designación de la diputada: “Por mis hijos puedo jurar que la decisión de nombrar a la licenciada Ocaña está por arriba de cualquier circunstancia política”, dijo para luego afirmar que las críticas que se realizaron son propias de la política implementada en el país en la década de los noventa y aseguró que lo que se busca a partir de ahora es cambiar la lógica de esos tiempos. Kirchner hablaba mientras la flamante directora ejecutiva lo miraba con una sonrisa de oreja a oreja.

Entusiasmado, el Presidente remarcó que, en su opinión, “reconstruir el PAMI es una causa nacional” y que espera que en el futuro se hable de que en el país “hubo un tiempo en que se destruyó la obra social de los trabajadores pero después vino una generación que se hizo cargo de resolver los problemas”, dijo y giró su cabeza en dirección a donde estaba Ocaña, rodeada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro del Interior, Aníbal Fernández; el ministro de Salud, Ginés González García; el ministro de Justicia, Gustavo Beliz; el titular de la SIDE, Héctor Iscazurriaga; el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el jefe del Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, y el segundo en el PAMI, José Granero.

Entre tantos hombres prolijamente trajeados, Ocaña parecía más pequeña de lo que es. Cuando la convocaron para dar su discurso, la jefa del PAMI debió bajar los micrófonos, demasiado altos para su casi metro sesenta. La arista remarcó la “valentía” del Presidente al designar alguien de la oposición que –como dijo en su momento– no dudará en cuestionar algunas decisiones gubernamentales. Pero anoche de eso no habló ya que sostuvo –a modo de anticipo de lo que luego diría Kirchner– que “el Gobierno quiere un PAMI para los jubilados y no una caja para la política”.

Poco después, Ocaña insistió ante los periodistas con esta posición: “Soy intransigente y cabeza dura, soy mezcla de gallega y piamontesa, estoy dispuesta a soportar presiones pero no estoy dispuesta a soportar la corrupción”.

Entre los invitados al acto estaban el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; el secretario de Desarrollo Social de la Ciudad de Buenos Aires, el también arista, Rafael Romá, y el ex diputado del ARI, José Vitar. También participaron la ex dirigente de Ctera Mary Sánchez, el fiscal federal Carlos Stornelli y la senadora frepasista Vilma Ibarra, los representantes de la CTA y ATE, Pablo Michelli, el delegado de esa central sindical en el PAMI, Rubén Grimaldi, Héctor Recalde, abogado de la CGT de Hugo Moyano. Como siempre, hubo un convidado que no figuraba en la lista oficial de invitados, el ex interventor del PAMI durante la gestión de Eduardo Duhalde, José Corchuelo Blasco, quien llegó sin el acostumbrado guardapolvo blanco que usó durante su paso por la obra social.

González Gaviola presenció la ceremonia desde la primera fila de los invitados. Seguramente el funcionario saliente, que permaneció sentado junto al subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, recordó la conversación que había mantenido durante la tarde con una serie de ministros. A ellos les había pedido que analizaran con crudeza su gestión. Uno aceptó el desafío y le aseguró que “todo lo que hiciste estuvo bien, lo único criticable es que fuiste demasiado frontal, te peleaste con todos y así no se conduce un organismo de las características del PAMI”. Gaviola aceptó en silencio la crítica. Los elogios tanto de Kirchner como de Ocaña lo habrán hecho olvidar esa frase. Al mendocino le reconocieron el ordenamiento de la institución, incluso su reemplazante lo llamó cariñosamente “Juancho” y le dedicó un fuerte y largo abrazo.

Promesa: ***Kirchner estableció como objetivo del trabajo de Ocaña que “para los jubilados se dará todo, para los que robaron el PAMI la cárcel”.***

MARCHA EL 26 DE ENERO EN REPUDIO POR EL ATENTADO DEL 20 DE DICIEMBRE

La izquierda piquetera se moviliza

Piqueteros vinculados a los partidos de izquierda convocaron a una marcha para exigir el castigo a los responsables del atentado del 20 de diciembre pasado y el desprocesamiento de tres mil militantes sociales.

Por Laura Vales

Las organizaciones piqueteras vinculadas a los partidos de izquierda anunciaron que realizarán una nueva marcha a Casa de Gobierno el próximo 26 de enero para reclamar el esclarecimiento del ataque que sufrieron con una bomba casera el pasado 20 de diciembre. La movilización saldrá a las seis de la tarde del Congreso para ir hasta la Plaza de Mayo con dos temas centrales: el castigo a los responsables del atentado y el desprocesamiento de los más de tres mil militantes sociales con causas en la Justicia.

Desde el atentado que causó heridas a 23 personas, las organizaciones de desocupados y partidos que sufrieron el estallido se están reuniendo todos los martes. Son cerca de 40 agrupaciones, cuatro de ellas con fuerte capacidad de movilización como el Polo Obrero, del Partido Obrero; el Movimiento Territorial de Liberación, del Partido Comunista; el Movimiento Teresa Vive, del MST, y el MIJD que dirige Raúl Castells.

La semana pasada, algunos de sus referentes hablaron del armado de un frente antikirchnerista a partir de este espacio político. Pero la difusión de la idea cuando todavía estaba en su etapa inicial causó resquemores internos y ayer desde las distintas fuerzas salieron a bajarle el precio a la iniciativa. “Por ahora, lo que tenemos es un acuerdo para marchar por la cuestión del atentado y trabajar en la anulación de la ley de flexibilización laboral”, dijeron fuentes del PC y del PO.

De todas maneras, quedó claro que los desocupados y militantes de este bloque de fuerzas quieren mantener durante el verano su presencia en las calles con un discurso nítidamente opositor al Gobierno.

En su recorrido del lunes 26, los manifestantes harán además un alto frente a la Casa de la Provincia de Salta en solidaridad con los presos de Mosconi (ver aparte).

En el encuentro realizado ayer, los abogados dieron un resumen sobre el estado de la investigación judicial. “Es todavía muy incipiente”, dijo a **Página/12** María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi). “El juez tomó declaración a dos policías que estaban en la terraza de la Jefatura de Gobierno haciendo tareas de ‘información y observación’ y vieron el estallido desde arriba. Está la nómina de los heridos, que no observaron nada demasiado importante porque estaban atentos al acto. Está el resultado de la pericia que señala que el artefacto se hizo con pólvora monobásica, de fácil acceso. El juez también tiene una serie de videos tomados por las cámaras fijas de la policía, que nosotros aún no pudimos ver.” Es decir que a criterio de los abogados de las víctimas, todavía no hay en el expediente pistas firmes sobre quiénes colocaron el artefacto en el tacho de basura de la plaza donde explotó.

Los peritos señalaron que pudo haber sido puesto allí hasta 12 horas antes de su detonación. Fue armado con un mecanismo simple de relojería en el interior de una botella plástica de agua mineral.

El conjunto de las agrupaciones rechazó la propuesta del Gobierno para integrar una comisión investigadora mixta. Decidieron, en cambio, armar un equipo que se moverá de manera independiente cuyas características definían anoche, al cierre de esta edición, delegados del Bloque Piquetero Nacional, el MIJD, Izquieda Unida, el Partido Obrero, el Partido Humanista y el Movimiento al Socialismo.

Sandra Cartasso



Apoyo a los piqueteros

Un grupo de piqueteros tomó ayer la Casa de Salta en reclamo por la libertad de diez manifestantes detenidos en esa provincia desde noviembre, tras la protesta que sacudió a Mosconi con la quema de un tanque de combustible. La ocupación de la Casa de Salta, ubicada en Diagonal Norte al 900 de la Capital, se realizó además para pedir el pago del Programa de Propiedad Participada, el tema de fondo del conflicto.

Al mismo tiempo, en la ciudad salteña de Tartagal se realizó una marcha al Juzgado de Instrucción de Primera Nominación, a cargo de Nelson Aramayo, el magistrado que ordenó las detenciones.

Por la noche una delegación de ex trabajadores de YPF que participaban de la toma fue recibida en la Casa de Gobierno por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

REVEN LA DESIGNACION DE UN CORONEL

Otro traspié de Bendini

El jefe del Ejército, Roberto Bendini, debió volver sobre sus pasos en la designación del coronel Alfonso Oscar Vaquero como agregado militar en Uruguay, cuando el Ministerio de Defensa le bajó el pulgar por los cuestionamientos formulados sobre el pasado del militar por organismos de derechos humanos. Es el segundo traspié de Bendini con el Ejecutivo en menos de diez días: la semana pasada, el Gobierno separó de la Secretaría General del Arma al general Jorge Tereso, por gestionar que seis represores detenidos por violaciones a los derechos humanos pasaran las Fiestas con sus familias.

Bendini había propuesto a Vaquero para ocupar el cargo en Uruguay, pero al realizar las consultas correspondientes ante la cartera de Defensa y la Cancillería le exigieron que tuviera en cuenta hasta la “mínima sospecha” sobre la participación de Vaquero en la represión ilegal durante la dictadura.

La marcha atrás de Bendini se debió a los cuestionamientos de organismos de derechos humanos. En diciembre de 2000, Vaquero tuvo inconvenientes con su pliego de ascenso en el Senado, cuando la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) expusieron las sospechas sobre su pasado en los ‘70. El CELS reveló que el militar “participó en los vuelos de la muerte”, aunque aclaró que “la falta de colaboración impide confirmar esta información”. El dato fue más que una “mínima sospecha”, y el propio Bendini decidió rever la designación.

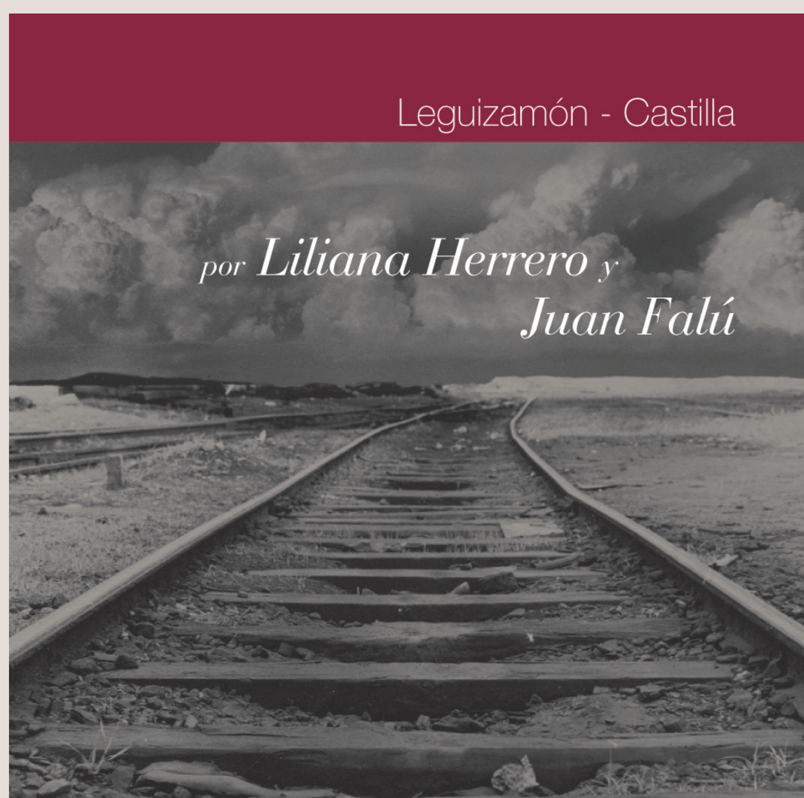
PAGINA/12 PRESENTA:

LILIANA



Liliana Herrero: su primer disco producido por Fito Páez en 1987

Debajo del sauce solo
Dueño no tengo
La media luna
Sólo canto esta copla
Mi pueblo chico
Para el Cachilo dormido
Zamba para la viuda
Doña Ubenza
Sólo luz
Canto al Río Uruguay



Liliana Herrero con Juan Falú interpretando canciones de Gustavo “Cuchi” Leguizamón y Manuel Castilla

Lloraré
Serenata del 900
Carnavalito del duende
Cartas de amor que se queman
Juan del Monte
Cantora de Yala
El rococo
Zamba de Lozano
La casa
Zamba del pañuelo
Canción del que no hace nada
Me voy quedando

HERRERO



Para el ministro Rivara, no hay zonas liberadas en la provincia

Lo dijo al intentar desmentir la participación policial en el caso Rodríguez. Reunión con Beliz.

Por Horacio Cecchi

La revelación de *Página/12* en la edición de ayer, en la que se mencionaba la convicción de los investigadores sobre la participación de uniformados retirados en alguno de los pasos del secuestro de Ernesto Rodríguez, provocó la reacción de las autoridades bonaerenses. El gobernador Felipe Solá y el ministro de Seguridad de esa provincia, Raúl Rivara, desmintieron ayer que existieran vinculaciones policiales con la banda. De todos modos, Solá reconoció que "hay algunos elementos llamativos en el caso" y admitió que llegó a conversar sobre esos elementos con el presidente Néstor Kirchner. Por su lado, Rivara confirmó que, tal como reveló este diario, "existió una prueba de vida" comunicada entre el 31 y el 1º. Fuentes de la gobernación aseguraron que Rivara se había reunido ayer por la tarde con el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, para tratar el tema. Las autoridades desmintieron datos genéricos. Pero confirmaron con su silencio los informes que señalan a un vigilador de una agencia trucha, exonerado de la Bonaerense, y a su hermano, suboficial en actividad.

Después de que a Ernesto Rodríguez, de 74 años, y padre del novio de Susana Giménez, El Corcho Rodríguez, lo secuestraran el 23 de diciembre por la mañana, **Página/12** reveló el rol protagónico como testigo del caso del vigilador privado Carlos Reyes. Ninguna autoridad provincial respondió al informe de que Reyes había sido exonerado de la Bonaerense el año pasado, por el resultado de un estudio que ponía en riesgo sus aspiraciones policiales. Tampoco que el exonerado comenzó a trabajar en una agencia trucha de vigilancia privada constituida por uniformados retirados y en actividad, que ofrecía sus servicios de protección a los vecinos de General Rodríguez a razón de unos 25 pesos por vivienda. Ni que el tal Reyes actuaba en esa agencia bajo la supervisión de otro Reyes, su hermano, suboficial principal en actividad en la DDI de Mercedes.

Si no el secuestro, al menos la presencia de la agencia debía ser conocida tanto por el jefe de la DDI, Oscar Fritz, como el de la Departamental de Mercedes, Daniel Rago. Esto no fue desmentido, pero tampoco investigado por los hombres de Asuntos Internos. Al menos, ningún sumario abierto por irregularidades apareció como respuesta a esa versión. Al contrario, una fuente del riñón ministerial reveló a **Página/12** que al suboficial en actividad Reyes lo corrieron de la DDI de Mercedes al Comando de Patrullas de Moreno, en el habitual método del freezer protectivo del incendio. No hay evidencias de que en AI exista ningún sumario abierto que investigue su actuación como vigilante público y privado.

> **Agencias:** ***Pese a que Rivara negó la existencia de zonas liberadas, todo indica que, como mínimo, las agencias truchas de uniformados cuentan con libertades geográficas.***

Pese a que Rivara negó la existencia de zonas liberadas, todo indica que, como mínimo, las agencias truchas de uniformados cuentan con libertades geográficas. En relación con el secuestro, ninguna autoridad desmintió lo que reveló este diario sobre las sospechas concentradas en Reyes tras su extraño periplo como vigilador sin handy, que se tomó dos horas como mínimo para conseguir un teléfono para denunciar el secuestro del padre del Corcho. Denuncia que presentó ante la misma policía, o sea, ante su supervisor hermano y ahora protegido. Ayer, **Página/12** reveló que en la fiscalía federal de San Martín hay quienes están convencidos de la participación de policías retirados (aunque lo de retirados sea un eufemismo). En términos tan genéricos, empañar la imagen de la Bonaerense tiene implicancias políticas. Y llegó la desmentida. Del padre del Corcho, ni noticias.

El terremoto en Irán

El número de huérfanos a consecuencia del terremoto que asoló a Bam, en Irán, asciende a 6800, según estimó Unicef ayer, en Ginebra. Un total de 1800 menores perdieron a ambos padres, mientras que 5 mil se quedaron sin al menos uno de los dos progenitores. Y calculan que son 12 mil los niños en edad escolar víctimas del sismo. En tanto, el Programa Mundial de Alimentación de la ONU enviará 144 toneladas de galletas para cubrir las necesidades más urgentes.

BIELSA CON CANICOBA CORRAL POR LA AMIA

Agilizando el juicio

El canciller Rafael Bielsa se reunió ayer con el juez federal Rodolfo Canicoba Corral para proponerle que delegue en un cuerpo de fiscales la instrucción de la causa en la que se investiga el atentado contra la AMIA. Bielsa tomó así como propio el planteo que realizó la agrupación Memoria Activa para que la pesquisa quede en manos de un grupo de fiscales encabezados por Alberto Nisman. La agrupación, que reúne a parte de los familiares de las víctimas del ataque, formuló esa propuesta con el doble objetivo de que el pase del expediente de manos de Juan José Galeano –apartado del caso hace un mes– sea menos traumático y de preservar la figura de Canicoba Corral.

La reunión entre Bielsa y Canicoba Corral tuvo lugar en el despacho que el magistrado tiene en el tercer piso de los tribunales federales de Retiro y duró alrededor de media hora. En la Cancillería trataron de no dar mayor difusión al encuentro y de hecho fue el mismo juzgado el que lo dio a publicidad.

"El papel de Bielsa es el mismo que venía jugando cuando la causa estaba a cargo de Galeano", explicaron en la Cancillería, donde recordaron que el funcionario "está tratando de conciliar, por expreso pedido presidencial, las posiciones de la comunidad judía en torno del pedido de justicia en el caso de la AMIA". Bielsa estuvo analizando en los últimos meses con dirigentes judíos la posibilidad ahora casi descartada de que los funcionarios de Irán, a los que se acusa de haber participado en el atentado, sean juzgados en un tercer país. Y la Cancillería también tuvo participación en el plano diplomático de la tramitación del pedido de extradición a Gran Bretaña –luego rechazado– del ex embajador iraní en Buenos Aires, Hadi Soleimanpour.

Al cabo de la reunión que mantuvo con Canicoba Corral en tribunales, Bielsa le sugirió que ponga en práctica la propuesta de Memoria Activa para que sea un grupo de fiscales el que instruya el expediente. La idea de esa agrupación –la misma que promovió la recusación contra Galeano que derivó en su apartamiento de la causa– es que ese cuerpo sea liderado por el fiscal Alberto Nisman, uno de los representantes del ministerio público que investiga el caso desde hace nueve años junto con Eamon Mullen y Miguel Angel Romero.

En Memoria Activa consideran que es mejor que sean los fiscales quienes lleven adelante la investigación y que Canicoba Corral actúe como una suerte de juez de garantías. De ese modo, el magistrado podría preservar mejor su figura y al mismo tiempo sería menos complicado el traspaso del expediente a sus manos dado que los fiscales ya vienen trabajando desde hace tiempo en el caso.

Idea: ***Bielsa le sugirió al juez que ponga en práctica la propuesta de Memoria Activa para que sea un grupo de fiscales el que instruya la causa.***

Aunque en la Cancillería no quisieron dar mayores precisiones de la visita de Bielsa a Canicoba Corral, en los tribunales de Comodoro Py trascendió que tanto el funcionario como el magistrado consideraron que el encuentro entre ambos había sido positivo. Fuentes judiciales confiaron que el juez "tomó nota de la sugerencia del canciller y se mostró muy receptivo frente a la propuesta". Aquellos que han conversado del asunto con Canicoba Corral especulan que si finalmente decide delegar la investigación en manos de los fiscales, recién firmará la resolución correspondiente una vez que termine el juicio oral y público contra la "conexión local" del atentado, lo cual está previsto para marzo próximo.

DyN



Los fiscales Alberto Nisman, Eamon Mullen y Miguel Angel Romero.
Instruyeron la investigación con Galeano y continuarían.

EL DIPUTADO-TORTURADOR FUEGUINO

Jeringa ante el juez

El diputado provincial electo por Tierra del Fuego Juan "Jeringa" Barrionuevo, quien perteneció al grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), viajó a Buenos Aires para presentarse ante el juzgado de Sergio Torres, que pidió su detención y desafuero a fin de diciembre. Barrionuevo aprovechó que la comunicación judicial todavía no llegó a la provincia y se adelantó ante las versiones de que la Legislatura local aprobaría –por decisión de todos los bloques– el pedido judicial.

En los tribunales porteños hubo extrañeza por la demora del trámite iniciado por el juez Torres, quien ahora está de vacaciones y lo reemplaza Claudio Bonadío. Para que Jeringa quede detenido, primero debería perder los fueros, un paso que en realidad parece estar acordado ya entre los legisladores fueguinos aun del bloque justicialista, al que Barrionuevo pertenece. La presidenta de la Legislatura, Angélica Guzmán (PJ), dijo que Barrionuevo viajó "para dilucidar lo antes posible la situación, tomar contacto con la causa y ver con sus abogados qué se le está imputando".

Jeringa fue denunciado a principios del mes pasado por Víctor Basterra, un sobreviviente de la ESMA que lo reconoció como uno de sus carceleros, a quien apodaban así por su función de enfermero. José Luis Díaz, un técnico del hospital Regional de Ushuaia, además, dijo ante el fiscal Juan Soria que el diputado electo se ufanó de haber participado en los "vuelos de la muerte". Ante las denuncias, en diciembre Barrionuevo no pudo asumir pero sigue teniendo inmunidad, algo que la Constitución local reconoce a los legisladores desde que son electos.



Juan "Jeringa" Barrionuevo.
Tiene fueros como legislador.

Sigue la caída del dólar y prevén que el euro se mantendrá en alza

Por Claudio Zlotnik

El Banco Central busca evitar que la combinación de euro en alza y crecimiento interno rebote sobre precios. La política es mantener la paridad euro-peso y dejar que el dólar siga deslizándose.

DyN



Una nueva corrección en las pizarras. El dólar llegó a cotizar por debajo de 2,89 pesos.
Sobre el cierre logró recuperar un centavo y medio por una moderada intervención del Central.

El dólar cayó otros dos centavos, a 2,90 pesos para la venta en las casas de cambio, y ya acumula una baja de siete centavos en la semana. El debilitamiento de la moneda estadounidense es un fiel reflejo de lo que está ocurriendo en los mercados internacionales. Ayer, el euro rompió otro record y cerró a un paso de 1,28 dólar (a 3,72 pesos en las casas de cambio de la city). La situación es seguida de cerca en el Banco Central, donde estiman que la tendencia alcista de la moneda europea se mantendrá. Al mismo tiempo prevén que, en ese marco, el peso continuaría revaluándose contra el billete verde.

El continuo avance del euro frente al dólar –un mes atrás estaba a 1,20– modificó el cuadro financiero. Por lo pronto, las prioridades del Banco Central parecieron haber cambiado. Pasaron de esmerarse por mantener al dólar lo más cerca posible de los 3 pesos a permitir una mejora de la moneda local frente al billete verde. Se evidenció en las últimas jornadas, con un dólar en constante repliegue: antes de fin de año se encontraba en 2,99 pesos. El objetivo: mantener estable la relación entre el peso y el euro. Es decir, se trata de trasladar al mercado local el debilitamiento que el dólar muestra en las principales plazas financieras.

El riesgo de mantener una relación rígida entre el peso y el dólar, en medio del raid del súper euro, es que podría darse un brote inflacionario, sospechan en la autoridad monetaria. Esto es así porque, por ejemplo, los productores que le venden a Europa están recibiendo cada vez más dólares por sus operaciones, con el consiguiente riesgo de trasladar esa mayor rentabilidad al mercado interno. Para compensar esa realidad y desmotivar la chance de aumentos de precios, el BC está auspiciando una baja del dólar.

Por ahora, en Reconquista 266, sede del Central, no ven ningún peligro. Afirman que, a pesar del alza del 6 por ciento de los productos primarios de noviembre, en el mercado mayorista, la inflación se encuentra controlada. No obstante, desde los despachos oficiales dejan trascender una inquietud: "Es bueno que la economía muestre una reactivación muy fuerte, pero eso nos obliga a redoblar los controles para evitar que esa mejora en el consumo desencadene alzas en los precios", explicó la fuente.

En la autoridad monetaria prefieren mantenerse al margen de los pronósticos sobre el nivel que alcanzará el euro. Se limitan a expresar que es improbable que, al menos en el corto plazo, el Banco Central Europeo salga a defender el valor de su moneda ya que a pesar de la pérdida de competitividad estaría asegurado un aceptable crecimiento económico. Mientras tanto, en la city hacen sus apuestas: creen que el euro llegará a 1,35/1,40 dólar.

"La suba del euro no nos quita el sueño", aclaran en el BC. La fuente, en diálogo con **Página/12**, añade: "Desde la devaluación hubo una cierta estabilidad en la relación entre el peso y el euro. Esa sintonía se va a mantener, aun cuando el dólar se siga debilitando". En ese caso habría que esperar nuevas bajas de la moneda estadounidense frente al peso. Un escenario inimaginable hasta hace unas pocas semanas, cuando se hacía lo imposible por mantener la paridad en 3 pesos. Y hubo presiones públicas de Roberto Lavagna para que así sea.

Para permitir la revaluación del peso, en el Central tomaron la decisión de comprar menos dólares en el mercado. Ya no son 40 millones diarios sino 35 millones. Una señal decisiva para que los operadores ajusten los precios. Mientras tanto, en Economía ya sacan cuentas de si esta baja del dólar tendrá impacto negativo en la recaudación de los impuestos a la exportación.

Inflados de optimismo

Las acciones quebraron otro record, el volumen de operaciones se acerca al de los mejores momentos y el precio de los bonos no para de subir. El boom bursátil no se detiene, impulsado por la fuerte entrada de capitales. Los papeles empresarios ganaron ayer otro 1,2 por ciento y el índice MerVal ya se encuentra en 1158,8 puntos. Ascendió 8,1 por ciento en las tres primeras ruedas del mes. Ayer se concretaron negocios por 95,2 millones de pesos, el doble que el promedio del mes pasado, lo que da una idea de la atracción generada por las acciones. Los títulos públicos emitidos tras el default también son preferidos por los financistas. Subieron hasta el 2 por ciento, como fue el caso del Boden 2012. Estos títulos acumulan alzas promedio del 5 por ciento en apenas dos ruedas.

Funcionarios del Banco Central y de Economía consultados por este diario dijeron que desde hace un par de meses se estuvo observando una menor fuga de capitales. Y que, dadas las expectativas favorables de la economía, en el marco de tasas de interés bajísimas, los inversores apuestan por los activos de mayor riesgo, pero también con potencial de más rentabilidad. Por ahora, entre los funcionarios descartan que este boom pueda tener algún costado negativo.

LA PRODUCCION DE AUTOMOTORES CRECIO 6,4 POR CIENTO

Recuperación a marcha lenta

Por Claudio Scaletta

La producción nacional de automotores registró en 2003 un aumento del 6,4 por ciento, un nivel muy por debajo del promedio de la industria, que creció alrededor del 17 por ciento. La caída de las exportaciones del 12,2 por ciento mostró también las limitaciones de la salida por la vía del comercio exterior ensayada a partir de la crisis de 2001. Las 169.622 unidades producidas están todavía lejos de las alrededor de 400 mil producidas en 1998 y aún más de la capacidad instalada sectorial. La lentitud de la recuperación parece reflejar los problemas de integración regional de las terminales locales.

Las millonarias inversiones realizadas por las automotrices instaladas en la Argentina, que gozaron en contrapartida de subsidios directos e indirectos igualmente millonarios, con el consiguiente costo para el conjunto de la sociedad, están lejos de dar los frutos esperados. Con algunas excepciones, como la japonesa Toyota, el promedio de utilización de capacidad instalada ronda apenas el 20 por ciento. Los números de 2003 difundidos ayer por Adefa, la entidad que agrupa a los fabricantes locales, mostraron que el aumento de las ventas a concesionarios fue de un espectacular 88,4 por ciento.

Si bien es justo notar que este aumento porcentual responde en parte a que se compara con un año de ventas mínimas, como lo fue 2002 cuando sólo se vendieron 82.345 automóviles, también demuestra que la demanda interna se recuperó mucho más fuertemente que la producción. El problema es que sólo el 42 por ciento de esta demanda, 64.869 unidades, fue abastecida por producción nacional.

No obstante, la Argentina sigue produciendo más autos de lo que consume, pero ello se debe a que exportó 108.058 vehículos, es decir, más de los que vendió en el mercado interno. En otras palabras, se trata de una industria con una altísima integración internacional, por lo que es posible considerar que la lentitud de la recuperación puede responder más a la naturaleza de esta integración que a los problemas de demanda local. Esto es, en contra de lo esperado, el Mercosur no parece responder a los problemas de escala y especialización en la medida de lo esperado. Antes bien, parece responder consolidando el predominio de Brasil, país que devaluó tres años antes que la Argentina y que acompañó el proceso con una batería de incentivos fiscales.

Pero los problemas comenzaron con anterioridad, probablemente hace 8 años cuando, según recuerda el economista Dante Sica en un trabajo de investigación sobre la situación del sector, se decidió que en base a las trayectorias tecnológicas y a los perfiles de las demandas domésticas, la Argentina se especialice en vehículos medianos y comerciales livianos y Brasil en chicos y comerciales pesados. La necesidad de esta integración había respondido al hecho simple de que las mismas terminales multinacionales que se encuentran a uno y otro lado de la frontera habían comenzado a competir entre sí, una situación absurda no sólo para las casas matrices.

A fines de 2003 sólo una de las partes, las terminales argentinas, seguía los lineamientos trazados originalmente. Además, la recuperación de la demanda local se produjo sólo en autos chicos y baratos y fue mayoritariamente cubierta por vehículos brasileños. Gracias al tamaño de su mercado y a los cuantiosos incentivos fiscales, el vecino país también consiguió un mejor reparto de inversiones y de asignación de modelos.

ACUERDO CON LA BANCA EXTRANJERA

Sin paro en los bancos

La sangre no llegó al río. Cuando el conflicto entre la Asociación Bancaria y los representantes de la banca extranjera parecía llegar a su pico máximo de tensión, con la mediación del Ministerio de Trabajo, las partes arribaron finalmente a un acuerdo. Los bancos extranjeros aceptaron la incorporación a los sueldos del aumento de 200 pesos dispuesto por el Gobierno y, como contrapartida, la entidad gremial levantó el paro previsto para hoy.

Desde mediados de septiembre, cuando el Gobierno anunció la incorporación gradual del aumento de los 200 pesos a los salarios con carácter remunerativo, los empleados bancarios mantenían un fuerte conflicto con los bancos extranjeros, que se resistían a "blanquear" la suba salarial. El argumento principal que esgrimían las entidades extranjeras era que la incorporación de los 200 pesos a los básicos de convenio redefinía violentamente toda la escala salarial y significaba un costo demasiado elevado para los bancos. Sin embargo, los bancos nacionales acataron desde un comienzo la medida oficial.

Ayer fue un día caliente de negociaciones entre banqueros y bancarios. Hacia el mediodía, la reunión en el Ministerio de Trabajo –después del cuarto intermedio dispuesto el lunes por la noche– pareció naufragar una vez más y la tensión del conflicto se sintió en la calle. Un grupo de trabajadores ingresaron a la sucursal del Banco Francés de Florida al 200, en pleno microcentro, y tomaron durante algunos minutos la entidad. Mientras, las seccionales de La Bancaria de Capital, Mendoza y Entre Ríos pusieron en marcha un plan de medidas de fuerza sorpresivas.

Sin embargo, en la tarde los representantes del gremio y de ABA (la asociación de bancos extranjeros) retomaron las negociaciones en Trabajo, y hacia la noche el ministro de la cartera laboral, Carlos Tomada, pudo anunciar el acuerdo. El entendimiento contempla, según fuentes del gremio, aumentos de salarios para todas las categorías y eleva los salarios "a niveles históricos oportunamente perdidos".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ENCONTRARON UNA JERINGA EN EL AUTO DONDE IBA NATALIA DI GALLO

La hipótesis de una fiesta forzada

Los investigadores creen que la chica pudo haber sido llevada al parque engañada. Las notables coincidencias con el caso Melmann.

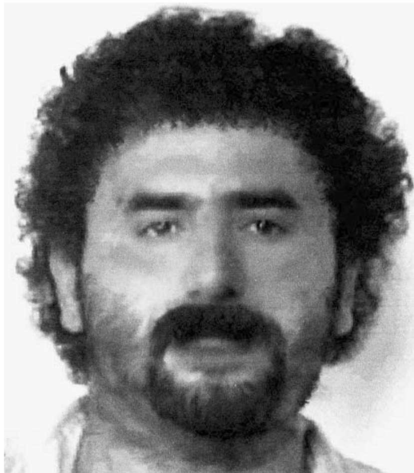
Por Horacio Cecchi

La oscuridad del Parque Pereyra Iraola es el celoso cancerbero de las claves del trágico final de Natalia Di Gallo. Su familia insiste en acusar a Nicolás Gómez, el amigo que acompañó a la joven hasta el bosque y el último que la vio con vida, además del supuesto captor denunciado por él mismo. Pero no existen por el momento elementos contundentes para acusarlo. Por eso, en la causa, Nicolás "el Palo" Gómez figura como víctima. Una hipótesis comienza a tomar fuerza entre los investigadores: sospechan que El Palo llevó a la chica a una boca de lobo para consumar una fiesta. Una jeringa hipodérmica hallada en el auto intenta sostener esta versión. Más débil es la idea de que la muerte fue accidental y derivó en una fabulación de asalto. Ninguna de las dos hipótesis puede explicar el hecho sin la participación de más de una persona. Pero ninguna de las dos toca a fondo una hipótesis complementaria: la burla macabra de colocar el cuerpo, prolijamente envuelto y llamativamente a la vista. *Página/12* anticipó algunas similitudes del caso con el de Natalia Melmann, asesinada en Miramar por tres policías y un ex convicto, ya condenados. Pero entre los casos de las dos Natalias hay muchas más similitudes, en lo que parece una marca registrada.

Según reveló una fuente judicial, "la declaración del chico concuerda en todo, salvo algunos detalles que por ahora no alcanzan para cambiar el papel que ocupa en la causa. Nicolás Gómez figura como víctima y no como sospechoso. Si hubiera elementos, su situación cambiaría drásticamente. Pero, por ahora, eso no está". La fuente fue terminante. También describió cómo el joven, en la reconstrucción, había logrado salir del baúl de su Renault, tal cual lo había declarado antes. "Cierran la tapa del baúl con él adentro. Del lado interior, el portarrevistero se dobla en dos, tanto desde dentro del baúl como desde el asiento. Levantó por la mitad el revistero, metió la mano, destrabó los dos retenes del asiento trasero, reclinó el respaldo hacia adelante y salió. Podrá creerse o no, pero lo vimos todos."

Entre las dudas figura la detallada descripción que hizo El Palo del supuesto agresor. Una fuente allegada a la familia puso en imágenes esas dudas: "El dijo que estaban en el asiento trasero, él encima de ella. ¿Cómo hizo para ver al asaltante tan bien, en un lugar donde de noche es tan oscuro que ni se ve a un metro de distancia? Como mínimo esconde información. Pero lo que más parece es que miente". El identikit fue elaborado ayer en la Policía Judicial de la Procuración bonaerense, donde especialistas del Sistema de Investigaciones Criminalísticas trazaron sobre la base de un sistema ultramoderno los rasgos dictados por El Palo.

DyN



El identikit del sospechoso.
Nicolás dijo haberlo visto.

Además de esas dudas, que como confiaron las fuentes no alcanzan para culpabilizar al hasta ahora co-víctima del caso, los investigadores trabajan fundamentalmente sobre dos hipótesis. Ambas, por el momento, con más carga de intuición que de datos que las sustenten. Pero, al fin de cuentas, toda investigación se inicia a partir de hechos posibles en la imaginación y que se buscan demostrar o descartar. Una imagina que Natalia fue llevada, sin saberlo ella, a una fiesta en el interior del bosque. La aparición de una jeringa en el interior del auto podría sostener la idea, en caso de que las pericias determinen qué sustancia había en su interior y ese resultado se contraste con las pericias toxicológicas realizadas al cuerpo de Natalia, cuyos resultados demorarán unos quince días.

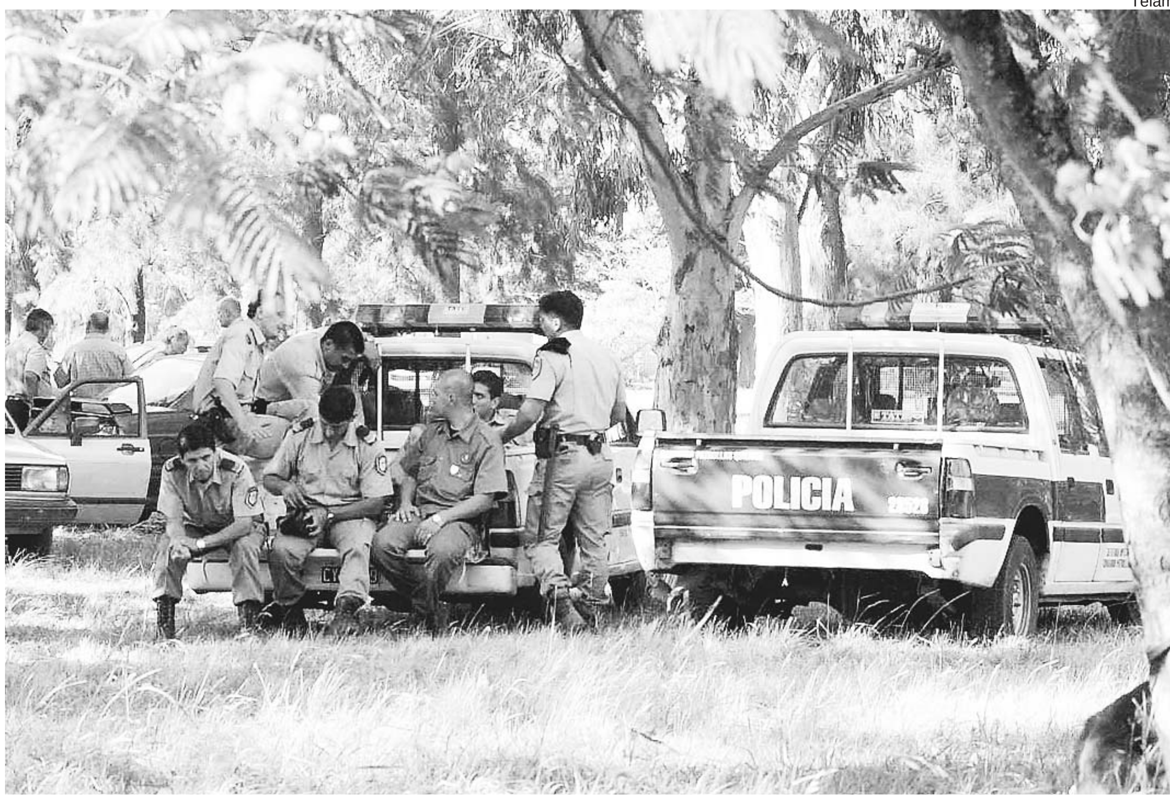
Una pareja de testigos declaró haber visto en la zona de Bosques, sobre la ruta 36 (2) a un hombre que golpeaba a alguien que no pudieron ver, tratando de introducirlo en un auto parecido al de Gómez.

La segunda supone que la joven murió o se desvaneció por algún motivo accidental y que el joven se habría asustado y habría tramado el resto. Los múltiples golpes en el cuerpo de Natalia no parecen permitir avanzar en esa línea. En cualquiera de ambos casos, los investigadores están casi convencidos de que participó más de una persona. Un dato lo corrobora: el cuerpo fue colocado el jueves 1º, cuando El Palo estaba en el centro de la mirada de todos.

Hasta aquí, el parecido con el caso Melmann es sorprendente: en ambos casos los cuerpos de las víctimas fueron hallados cuatro días después de su desaparición y muerte. En ambos casos fueron colocados con posterioridad, en un bosque, y después de que el lugar fuera rastrillado. También hay un ex novio y un pretendiente. En ambos casos, el último en ver con vida a la víctima es el pretendiente (según relataron ellos). Si se parte del caso Melmann, ya cerrado y con condenas (un ex convicto y tres policías fueron hallados culpables), la Justicia consideró demostrada no sólo la entrega de la joven para una fiesta en un aguantadero que derivó en la muerte de la chica, sino también la existencia de una red de drogas y complicidades policiales y políticas que controlaban la noche miramarense.

En el caso del Pereyra Iraola, el hallazgo del cuerpo es un manual de datos: alguien lo mantuvo durante cuatro días. Alguien lo envolvió prolijamente, el último día, en cuatro bolsas de consorcio grises, cortadas como sábanas y unidas con

Télam



El cuerpo apareció en un lugar ya rastrillado, prolijamente envuelto y bien a la vista.
"Nicolás figura como víctima y no como sospechoso. Si hubiera elementos, su situación cambiaría."

cinta de embalaje transparente. La cinta envolvía el cuello y ataba al cuerpo en forma de ocho. "Un trabajo largo y prolijo", dijo un investigador. Y lo arrojaron desde un Ford Taunus aparentemente modelo 80 en un lugar burdamente visible a las autoridades reunidas para la reconstrucción, a la misma hora, no lejos de allí. Como una burla macabra. ¿Por qué?

El Palo declaró en la causa varias veces. Una fuente ligada al caso confió a **Página/12** un detalle: entre tantas declaraciones un investigador intervino para hacerle una pregunta, una sola, en apariencia inocente.

–Decime, Nico –preguntó el hombre–. ¿Cuántos amigos policías tenés?

–Yyyy..., unos cuantos –respondió Nico después de pensar un momento.

Algunos la llaman pregunta a boca de jarro. Otros, pregunta con trampita. Para el caso, el número poco importa, nadie recuerda si lo dijo, y si lo dijo nadie recuerda cuántos, porque la respuesta sólo tenía sentido si era afirmativa. La fuente prefirió no revelar a este diario cuáles fueron las derivaciones de la respuesta. Quizá, por el momento en que se encuentra la investigación, tampoco importen esas derivaciones. Lo que sí resulta interesante es que entre los investigadores, aunque lo nieguen públicamente, circula la idea del tipo de conexiones.

EL INTENDENTE DE VARELA SOSPECHA DE LA POLICIA

Una explosión con olor a coimas

El intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, sospecha que los policías de la Comisaría 2ª de esa localidad "pueden haber recibido coimas" de parte del dueño del depósito clandestino de pirotecnia, que explotó el viernes último, con un saldo de cuatro muertos y 16 heridos. "La comisaría está a dos cuadras del depósito y los vecinos aseguran que el patrullero estaba permanentemente estacionado frente al lugar de la explosión. Además, las personas que viven en la zona son testigos de cómo probaban la pirotecnia en la vereda. ¿Eso la policía no lo veía?", se preguntó ayer el intendente, horas después de haber sido increpado por vecinos afectados por el estallido. Los habitantes del barrio donde se encontraba el depósito, que funcionaba como un mayorista de golosinas, le reclamaron la detención del dueño del local, Carlos Sotier, y denunciaron que los muertos serían siete, en vez de cuatro. En respuesta, Pereyra anunció el otorgamiento de subsidios y el alquiler de casas para los vecinos afectados.

Como contrapartida, el subcomisario de la 2ª de Florencio Varela, Miguel Angel Quinteiro, dijo a **Página/12** que "no había patrulleros estacionados frente al comercio" y aseguró que "nunca vimos nada en la vereda", a pesar de que la dependencia se encuentra a 200 metros del local. "La última persona que va a tener la palabra es el fiscal Ricardo Maidana; no sé por qué otras personas salen a hablar", señaló Quinteiro, quien además sostuvo que "confiamos plenamente en todo el personal policial".

El reparto de culpas no sólo estuvo dirigido a los policías sino también a los inspectores municipales de la zona donde está ubicado el local que, según adelantaron fuentes judiciales, en las próximas horas podrían quedar detenidos por presunto "cobro de coimas". El último 29 de diciembre, los inspectores estuvieron en el comercio de Ombú al 600 y, a pesar de que no tenía habilitación, no clausuraron el depósito y ni siquiera mencionaron la existencia de pirotecnia en el acta. Actualmente, los inspectores "están imputados y serán procesados", afirmaron las fuentes. Pereyra no sólo separó a los inspectores de sus cargos sino también al director de Fiscalización de la comuna, Gabriel Kell.

Sotier también podría quedar detenido en los próximos días si se comprueba la existencia de barriles de pólvora dentro del local de golosinas. La causa está caratulada como "estrago culposo agravado", con penas de entre un mes y cinco años de cárcel. Pero la situación del imputado se podría agravar en caso de recaratularse la causa como "tenencia ilegal de explosivos", cuya pena mínima es de cinco años y la máxima de 15, lo que lo hace no excarcelable.

"Se están esperando los informes de los peritos para saber exactamente qué fue lo que pasó y poder reunir pruebas", indicaron las fuentes judiciales consultadas. Los informes de los peritos estarán terminados recién el martes que viene, pero no se descarta la posibilidad de que la Justicia resuelva antes su detención.

Durante una marcha realizada ayer en Florencio Varela, los vecinos denunciaron que serían siete los muertos del incidente y no cuatro, como afirmaron las autoridades. Unos 400 manifestantes marcharon hasta la sede de la Municipalidad para pedir la renuncia de Pereyra y acusar al concejal justicialista Antonio Suárez de "amenazar con quitarles planes sociales a quienes participen de la marcha para reclamar el esclarecimiento del hecho". Martín Lescano, uno de los manifestantes, aseguró que las otras tres víctimas "eran adolescentes que trabajaban en el comercio y que vivían en la calle, por lo que ningún familiar los reclama". Pereyra, sin embargo, ratificó que son cuatro los fallecidos y prometió que investigará "con el máximo rigor" las denuncias que señalan al edil Antonio Suárez. Además, reveló que el presidente Néstor Kirchner lo instó a "investigar a fondo".

Pereyra anunció la entrega de 12 subsidios de 1200 pesos para los comerciantes damnificados y casas alquiladas para los vecinos que perdieron sus viviendas. El gobernador Felipe Solá también prometió ayuda.

Informe: Maricel Seeger.

MISION SPIRIT

Más detalles sobre Marte



El robot estadounidense Spirit envió desde Marte 12 fotografías en color de alta definición del Planeta Rojo. Con estas imágenes de 12 pixeles, que ofrecen en total una vista de 360 grados, la NASA pudo ampliar detalles de rocas y piedras en la arena roja amarronada del planeta. Todos los instrumentos del Spirit, que llegó el domingo pasado a destino, se encuentran en perfecto estado de funcionamiento. El robot permanece en una plataforma, pero se prevé que inicie un recorrido por la superficie marciana a comienzos de la semana que viene.

Doble crimen de La Dársena

Olga Díaz y Karina Villalba, la madre y la hermana de Patricia Villalba, una de las dos víctimas del doble crimen de La Dársena, se reunieron ayer con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, para transmitirles su preocupación por algunas decisiones de la jueza que investiga los homicidios, María del Carmen Bravo. Durante la reunión en la Casa de Gobierno, el abogado de la familia, Luis Santucho, cuestionó "la falta de firmeza" de la magistrada "para ir sobre los hijos del poder". La familia también invitó a los funcionarios a la marcha del silencio que realizarán el próximo 6 de febrero en Santiago del Estero, en coincidencia con el aniversario del hallazgo de los cuerpos.

Aluvión de extranjeros

El ingreso de turistas extranjeros al país aumentó un 23 por ciento a lo largo del 2003 respecto del año anterior, según confirmó ayer el secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer, quien instó a los argentinos a "aprender a tratar bien" a los visitantes para "mantener" el desarrollo de la actividad.

A leer en la playa

El ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, y el secretario de Turismo de la Nación, Carlos Enrique Meyer, lanzarán mañana en las playas la campaña denominada "Cuando leés, la pasás mejor", cuyo objetivo es promover el hábito de la lectura en los turistas a través de la entrega gratuita de libros de cuentos en Miramar, Mar del Plata y Villa Gesell. La campaña cuenta con el respaldo de la Cámara Argentina del Libro.

Télam



Chiara Ortali, la turista italiana que fue asaltada ayer, criticó a la policía rionegrina.
"En Italia también hay ladrones, como acá. Pero por lo menos la policía se mueve", dijo muy enojada.

Ni en las montañas los turistas zafan de los cacos

Esta vez, la tranquilidad de las montañas se convirtió en pánico para un grupo de turistas. Ocho veraneantes, entre ellos una pareja de italianos, fueron asaltados, atados y amordazados por cinco delincuentes, armados y encapuchados, cuando caminaban por un sendero rodeado por cumbres nevadas, a 15 kilómetros de la ciudad rionegrina de Bariloche. El hecho ocurrió ayer por la mañana cuando iniciaron el recorrido hacia la laguna Jakob para pasar la noche en el refugio San Martín. No es el primer robo que ocurre en la zona. Hace diez días, las víctimas fueron dos turistas ingleses. Los hechos obligaron a la Secretaría de Turismo local a implementar a partir de hoy un operativo policial especial para patrullar los senderos de montaña.

La pareja de turistas ingleses fue asaltada por dos delincuentes armados, cuando caminaba por un bosque de la zona de Puerto Moreno, a 10 kilómetros de Bariloche. Los ladrones les sacaron una bicicleta, una mochila y 700 pesos. En el caso aún no hubo ningún detenido.

Los turistas robados ayer fueron identificados como los hermanos Gonzalo y Rodrigo Agustín y María Leonardi, novia de Gonzalo, los tres de la Capital Federal; Carlos Santiago y su esposa, Liliana Salama, de la localidad bonaerense de Hurlingham; los italianos Massimiliano Montani y su esposa, Chiara Ortali, y el guía de montaña, Maximiliano Martínez Almudevar. Todos terminaron maniatados con cordones de zapatillas y cinturones en el medio del bosque.

Los turistas argentinos viajaban en camioneta por el antiguo camino a Colonia Suiza. Al llegar al inicio del sendero que los llevaría al refugio San Martín, bajaron del vehículo, ajustaron sus mochilas, prepararon sus cámaras fotográficas y comenzaron la marcha. Cuando habían recorrido unos doscientos metros, alrededor de las 10.30 de la mañana, fueron interceptados por desconocidos. No muy atrás, acompañados por el guía de montaña, iniciaban el mismo recorrido los italianos, quienes al no darse cuenta de lo que estaba sucediendo también resultaron víctimas del asalto.

Ocho veraneantes, entre ellos una pareja de italianos, fueron asaltados en un sendero de montaña en Bariloche. Fueron atados y amordazados. Es el segundo robo en la zona en diez días.

Muy nerviosa, ayer por la tarde, la turista italiana manifestó su enojo con la policía rionegrina, a la que describió "demasiada tranquila" frente al asalto. "En Italia también hay ladrones, como acá. Pero por lo menos la policía se mueve. A todos nos robaron celulares y es muy fácil rastrear un celular. Pero dicen que acá es el 'Tercer Mundo' y que eso es imposible. Mentira, eso no es cierto", dijo indignada Ortali, quien con su pareja volará hoy a Buenos Aires, desde donde partirá de regreso a Italia.

Luego de sufrir el robo, los damnificados hicieron la denuncia en la comisaría 27ª, acompañados por personal de la oficina del Club Andino Bariloche, adonde se dirigieron en busca de ayuda. "Este tipo de hechos nos perjudica enormemente. Si bien es un hecho aislado, puede volver a ocurrir. Por eso, mañana –por hoy– nos vamos a reunir con personal del Parque Nacional Nahuel Huapi y de Gendarmería Nacional para resolver qué medidas vamos a tomar", señaló el guía de montaña Juan Pablo Bosch, del Club Andino. La secretaria de Turismo de Bariloche, Alicia Longoni, anunció a **Página/12** que hoy "comenzará un operativo policial por el sendero donde ocurrió el hecho y en otros de la zona. Vamos a hacer lo posible para resguardar la seguridad del turista".

Los ladrones despojaron a los turistas y al guía de sus mochilas, de cámaras fotográficas y filmadoras, relojes, 200 dólares y 200 euros, documentos y tarjetas de crédito. Tras un rastrillaje realizado por personal policial en el lugar del hecho, se logró localizar los pasaportes de los extranjeros.

Informe: Silvia Marchant

Sextillizos en el zoológico



"Esto es atípico a nivel mundial y es la primera vez que sucede en Sudamérica", destacó Miguel Rivolta, jefe del Servicio Veterinario del Zoológico de Buenos Aires. Se refería al nacimiento, ocurrido el domingo, de seis tigres de Bengala blancos, una especie al borde de la extinción. En cautiverio existen poco más de doscientos ejemplares en todo el mundo. Los padres de los sextillizos son Conde y Bety, dos felinos que llegaron al Zoo desde México en 1996 y que ya tuvieron cría en cuatro oportunidades.

CREAN UN CUERPO DE 500 POLICIAS COMUNITARIOS PARA QUE ACTUE EN LA CAPITAL

Los hombres de la Federal para la ciudad

Por ahora, sólo asistirán a clase. Una suerte de curso de verano que finalizará en cuatro meses. Si lo aprueban, estarán en estaciones ferroviarias, plazas y en las calles más transitadas de la ciudad. Serán los primeros 500 policías porteños que, aunque vestirán y tendrán el mismo equipamiento que la Policía Federal, y formalmente serán parte de ella, no dependerán de los comisarios ni se reportarán en las seccionales. A partir de un acuerdo entre Nación y el Gobierno de la Ciudad que se firma hoy, con el que se evita –al menos por ahora– el polémico y resistido traspaso de la Federal a manos porteñas, el nacimiento de la Policía Comunitaria apunta a convertirse en el germen de lo que pretende Aníbal Ibarra: que la ciudad cuente con una fuerza de seguridad bajo sus órdenes. Sumarán 500 efectivos por año y al final del actual mandato, la nueva fuerza contará con 2000 hombres.

El nuevo cuerpo tiene por nombre formal Dirección General de Policía Comunitaria y tendrá incumbencia sólo en el ámbito porteño. Los efectivos estarán, según aseguran desde el Gobierno de la Ciudad, en lugares públicos como parques, plazas, estaciones de trenes y zonas "conflictivas en materia de tránsito". La iniciativa se logró luego de más de un año de negociaciones donde la mayor resistencia estuvo en la Federal, que temía que la nueva experiencia le reste poder.

Locales: ***"Es la primera vez que habrá una policía destinada a tareas específicamente locales, como tienen las grandes ciudades como París".***

Tanto desde Nación como funcionarios cercanos a Ibarra remarcaron que los 500 hombres dan "especificidad a la fuerza" –ése fue el argumento ante la cúpula de la Policía–, pero desde ambos sectores admitieron que en el mediano plazo habrá dos opciones: que dentro de la Federal haya un cuerpo importante en número que se dedique exclusivamente al trabajo en espacios públicos o que esa fuerza se independice y quede en manos del gobierno municipal.

El subsecretario de Seguridad porteño, Enrique Carreli, destacó que el papel del nuevo organismo será "analizar, coordinar e implementar programas de seguridad ciudadana para la prevención del delito para las calles, la venta ambulante, parques, plazas y estaciones ferroviarias. Lo más importante es que es la primera vez que habrá una policía destinada a tareas específicamente locales, como tienen las grandes ciudades como París, que estará cerca de las necesidades de la gente; de los lugares que en la actualidad no llegan a cubrirse por no haber suficiente personal y porque ésa es una actividad más entre otras que tienen las comisarías. Ahora nadie podrá sacar al policía que está en la plaza o en la esquina, su obligación exclusiva será estar en ese lugar".

Los aspirantes, seleccionados por la Federal, ya están en la escuela de suboficiales y egresarán en abril. Durante los dos meses posteriores estarán en las calles con un "tutor", un efectivo con experiencia en la tarea. De la flamante fuerza, cien de ellos estarán destinados a controlar el tránsito en las arterias de mayor circulación. Otros cien trabajarán en contravenciones, 150 en plazas y parques, y una cifra similar en las estaciones ferroviarias. El costo anual, tanto de sueldos como equipamiento –los mismos que los de la Federal–, estará a cargo de la Ciudad y llegará a 6,4 millones de pesos anuales.

Formarán parte de la Policía, pero no irán a las comisarías: estarán a las órdenes del gobierno porteño. Vigilarán las estaciones ferroviarias, las plazas y las calles más transitadas. También se ocuparán de los delitos contravencionales. En 4 años serán 2000.

"La Policía Federal nunca pudo asumir el trabajo específico de policía local, de estar en la mediación social con los vecinos, por eso este espacio dentro de la misma fuerza, como lo es la Guardia de Infantería, contribuirá al trabajo cotidiano para mejor. Por todo esto, tanto nosotros como Nación y la misma policía se verán beneficiados al participar de este nuevo espacio", afirmó el subsecretario de Seguridad de la ciudad.

El Comité Técnico de Seguridad Ciudadana será el órgano superior de la Policía Comunitaria. Su función será diseñar los programas, establecerá prioridades, horarios de recorridas, lugares, controlará el cumplimiento y analizará los resultados. Estará a cargo del secretario de Seguridad Interior, Norberto Quantín; el secretario de Seguridad porteño, Juan Carlos López; y el superintendente de Seguridad Ciudadana de la Federal, Jorge Valleca.

El antecedente directo de la iniciativa está en el pedido de traspaso de la Federal a la ciudad, resistido por los sucesivos titulares de la fuerza de seguridad y nunca acordado por ambos gobiernos. Desde que Fernando de la Rúa era jefe de Gobierno se reclamó el cambio, pero siempre acompañado del traspaso de la Justicia y del presupuesto para mantener a los 13.000 hombres que integran la fuerza.

Desde el gobierno porteño admitieron que éste es el primer paso para la constitución de una policía bajo el mando del Gobierno de la Ciudad y aseguraron que la iniciativa fue resistida, en un comienzo, por la cúpula de la Federal. "Para llegar a esta etapa tuvo mucho que ver el continuo acercamiento de Aníbal a la fuerza, los equipamientos que donó, las soluciones que intentó acercar a cada uno de sus reclamos. Así se fue ganando su confianza y, con señales políticas desde el gobierno nacional, entendieron que no queríamos invadirlos y sacarles cosas, sino mejorar la situación actual", señaló un allegado el jefe de Gobierno porteño.

Del total de efectivos federales de la Capital, sólo 5000 están en espacios públicos. Si todos los años se suman 500 nuevos hombres a la Policía Comunitaria, la fuerza donde tendrá poder de decisión Ibarra representará al 40 por ciento de los que estarán en la calle. Al respecto, la fuente porteña confirmó la estrategia: "Tratamos de no discutir sobre lo que pasaría en el futuro con esta nueva área, pero sabemos que es probable que sea el primer paso para que el jefe comunal tenga incidencia directa en la seguridad de su distrito".

Informe: Darío Aranda

DyN



Los integrantes del nuevo cuerpo vestirán uniforme de la Policía Federal y estarán armados.
Su mando será un ente tripartito formado por la propia Policía, la Nación y el gobierno porteño.

"Un plan para la gente"

El subsecretario de Política Criminal del gobierno nacional, Mariano Ciafardini, se mostró muy optimista por la creación de la Policía Comunitaria en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires y adelantó que en el territorio bonaerense ya se estudia tomar una medida similar. "Es mucho más que 500 hombres en la calle. Es un plan de seguridad pensado desde y para la gente haciendo punta en una fuerza comunitaria, con gran incidencia en estrategias orientadas a la prevención", evaluó. "Posiblemente se implemente un plan similar en la provincia (de Buenos Aires). De hecho ya hubo reuniones entre el Ministerio de Justicia nacional y el Ministerio de Seguridad provincial. Sería algo que iría más allá del plan de las cuadrículas y apuntaría a reinstalar el tema de los foros vecinales de seguridad, con directa participación de la gente. ¿Para cuándo? Urgente", consideró Ciafardini.

Sobre la posibilidad de que la injerencia del gobierno porteño en la policía pueda generar malestar en algún sector de la Federal, el funcionario fue tajante: "No debería por qué haber enojo alguno ya que, objetivamente, esta medida no afecta en nada a la fuerza. Es más, le da especificidad a su tarea. Además, la policía está para obedecer a los gobiernos, que son los que deciden las políticas de seguridad. Los cuerpos armados deben tener eso bien claro".

Por Mariana Carbajal

IBARRA ANALIZA EL IMPACTO POLITICO DEL CONVENIO

"El avance más importante"

"Es el avance más importante en materia de seguridad respecto de la Ciudad de Buenos Aires", no duda en afirmar el jefe de Gobierno porteño sobre el convenio que firmará hoy con la Nación para dar nacimiento al cuerpo de policía comunitaria, sobre cuya dirección tendrá una injerencia importante la Ciudad. No obstante, Aníbal Ibarra aclara que "técnicamente" no se trata de un primer paso en el traspaso de la Federal al ámbito porteño. Ese proceso, augura, "durará varios años". "Si estuviera (en el Gobierno nacional) la decisión política de un traspaso, se podrían acelerar los tiempos", opinó Ibarra en un reportaje con *Página/12* en el que detalla los alcances del nuevo cuerpo, el perfil y las funciones de sus agentes.

–¿Qué importancia tiene la firma del convenio?

–Por primera vez, la Ciudad no sólo financia el ingreso de nuevos agentes de la Policía Federal, en este caso 500, sino que esos agentes pasan a conformar una Dirección General de Policía Comunitaria, que va a trabajar exclusivamente en temas de seguridad urbana, en vigilancia y control de espacios públicos, en estaciones de ferrocarril, en lugares conflictivos que sean demandados a través del Plan de Prevención del Delito. Es una política que pensamos sostener en el tiempo.

–¿Se van a incorporar más policías a este cuerpo?

–Sí, año tras año vamos a incorporar por lo menos otros 500, con lo cual al finalizar este mandato vamos a tener un cuerpo de Policía Comunitaria financiado por la Ciudad de alrededor de 2000 policías. Para este año tenemos prevista una partida de 6,4 millones de pesos y a esto hay que agregarle, además, que vamos a financiar el equipamiento. De esta manera va a haber un cuerpo especial de la policía directamente vinculado con la Ciudad, que va a depender de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana.

–¿Este es un primer paso para el traspaso definitivo de la Federal a la Ciudad?

–En lugar de traspasar lo que hay, que son las comisarías, es una etapa que se va a desarrollar en el tiempo, lo que se hace es generar un vínculo directo de la Ciudad de Buenos Aires con una dependencia nueva que se crea ahora.

–Entonces, no es parte del traspaso.

–Técnicamente, no es parte del traspaso.

–¿En qué etapa está el traspaso?

–Para el traspaso hay que derogar la Ley Cafiero, que no lo permite.

–Hoy hay sintonía entre el gobierno porteño y el nacional. ¿Por qué no se avanza, entonces, en la derogación de la Ley Cafiero?

–Lo que estamos haciendo ahora es gracias a ese consenso que hay con el gobierno nacional sino no se podría hacer.

–Insisto, ¿por qué no se concreta el traspaso, por qué no se avanza en ese punto?

–Porque requiere una sanción legislativa y además será una etapa progresiva que durará varios años.

–Si existiera la decisión política de avanzar, el Gobierno contaría con los votos necesarios para derogar la Ley Cafiero.

–Si estuviera la decisión política de un traspaso se podrían acelerar los tiempos. Con el gobierno nacional se llegó a un acuerdo en lo inmediato, de generar estos mecanismos que, de alguna manera, concretan en los hechos y en forma inmediata la intervención de la Ciudad en materia policial y de seguridad. El objetivo del traspaso de la Federal es que la Ciudad cuente con personal propio y pueda diseñar políticas de seguridad urbana. Y este objetivo se puede empezar a lograr traspasando lo que hay o generando una policía comunitaria que esté directamente vinculada con la Ciudad. Se decidió, porque no se necesitaba ninguna ley y se podía hacer inmediatamente, empezar por esta parte, que no excluye la otra.

–¿Cuánto tiempo podría demandar el traspaso?

–En cualquier contexto va a requerir un par de años.

–¿Quién le dará las órdenes a la policía comunitaria?

–Dependerá formalmente de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana ...

–Que depende de la Federal ...

–Que depende de la Federal, pero se genera un espacio institucional en el que participa la Ciudad. Esta policía va a hacer las tareas que requiera la Ciudad de Buenos Aires.

–Dudo que a los uniformados les caiga bien recibir órdenes por fuera de la estructura policial.

–Ahora lo está haciendo, porque cuando la policía participa en procedimientos con la Ciudad de Buenos Aires recibe las órdenes de los funcionarios que están al frente de esos operativos.

–¿Qué formación tendrán los agentes comunitarios?

–La formación básica policial y una especial vinculada con las problemáticas urbanas. Si hay delitos que se cometen en la vía pública, van a intervenir como lo haría cualquier policía, pero van a estar destinados específicamente a objetivos diseñados desde la Ciudad.

–¿Qué perfil le gustaría que tenga el policía porteño?

–Un perfil de calle, porque las problemáticas vecinales no se conocen en una oficina, un perfil de fuerte cumplimiento de la ley y comunitario.

–¿El hecho de que estos policías sean nuevos, y que no pertenezcan a una estructura de comisarías, busca alejar el fantasma de la corrupción policial?

–No, tiene que ver con otra concepción, que es conformar una policía comunitaria con este perfil nuevo al cual hacía referencia.



Michael Burgess, coroner de la Corona y encargado de la dilucidación de dos muertes.

Empiezan las audiencias y el nombre del asesino es...

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Diana de Inglaterra pensaba que su marido, el príncipe de Gales, pensaba asesinarla mediante un accidente preparado. La princesa dejó por escrito estas premoniciones en una nota divulgada el martes por el diario *The Mirror* que ella misma había hecho llegar a su mayordomo Paul Burell. Diez meses después de escribirla, Diana murió junto a su novio, Dodi Al Fayed, al estrellarse su coche contra un pilar del túnel del puente Alma, junto al Sena, la noche del 31 de agosto de 1997. El jefe de Scotland Yard recibió ayer el encargo de estudiar el accidente a fondo.

El manuscrito de Diana había sido ya divulgado por el mayordomo Burell en el libro que publicó en octubre pasado sobre sus años de servicio a la princesa, pero entonces se censuró la identidad de la persona a la que Diana dirigía sus acusaciones. El *Mirror*, que ya publicó los extractos del libro, decidió ayer revelar la identidad del acusado con el argumento de que su nombre acabará pronto o temprano saliendo a la luz pública por el magistrado que abrió ayer la investigación sobre la muerte de Diana y Dodi.

La princesa escribió: "Esta particular fase de mi vida es la más peligrosa. Mi marido está planeando 'un accidente' en mi coche, los frenos rotos y heridas graves en la cabeza para tener el camino libre para casarse otra vez". Aunque había muchas sospechas de que la princesa se estaba refiriendo a Carlos de Inglaterra, hasta ayer no hubo esa constatación, cuando el *Mirror* incluyó las palabras "mi marido" en la trascripción de la carta. Pero el diario, que no cuenta con la autorización de Burell para revelar la identidad del acusado por Diana, no reprodujo fotográficamente la carta por completo, sino en la vieja versión en la que esas palabras son ilegibles.

El jefe de Scotland Yard recibió orden de investigar la muerte de la princesa Diana, mientras se publicaba una carta en que la difunta decía que su marido planeaba matarla en un falso accidente de auto.

Ayer no hubo intentos de impedir la publicación de la carta íntegra de Diana por vía judicial, a pesar de que el director del *Mirror*, Piers Morga, reconoció que la acusación de Diana "probablemente es un absurdo, no lo sé". No por casualidad la revelación coincidió con la apertura de la primera investigación oficial en el Reino Unido sobre el accidente que costó la vida a Diana de Gales y Dodi Al Fayed, que el padre de Dodi, Mohamed Al Fayed, ha considerado siempre un asesinato y no un accidente.

El magistrado Michael Burgess, encargado de aclarar si esas muertes fueron accidentales o no, pidió al jefe de la Policía Metropolitana, sir John Stevens, que liderara una investigación del caso a fondo a partir de las investigaciones realizadas durante cuatro años por las autoridades francesas y con carta blanca para interrogar a quien considere necesario. A partir de esa investigación, el coroner Burgess convocará a lo largo de 2005 las audiencias públicas que considere necesarias para llegar a una conclusión definitiva.

El coroner es un oficial judicial independiente, designado por el Parlamento, que tiene competencias limitadas para aclarar la naturaleza de un fallecimiento: quién, cómo, cuándo y dónde. En este caso, la ley exige la investigación porque el accidente en el que murió Diana se produjo en el extranjero. Burgess, al que le corresponde el caso por ser el coroner de la familia real, ha abierto dos encuestas separadas: una para Diana, que se abrió ayer por la mañana en el centro de Londres y otra por la muerte de Dodi Al Fayed, que empezó unas horas después en Surrey, la demarcación geográfica de Burgess.

El magistrado decidió encargar una investigación policial por "las especulaciones" . Mohamed Al Fayed reiteró ayer, tras la apertura de la investigación por la muerte de su hijo, que "se trata de un horroroso asesinato".

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* Página/12.**

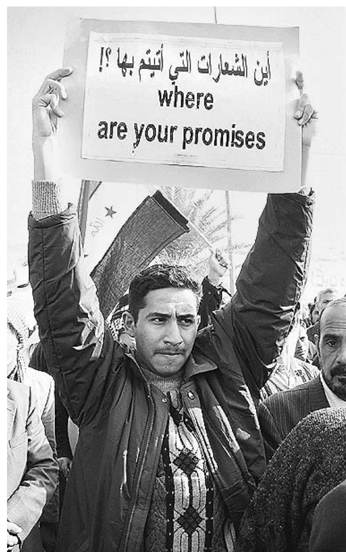
MURIERON 15 PERSONAS

La única paz

Quince personas, la mayoría escolares y mujeres, murieron ayer tras dos explosiones en la ciudad afgana de Kandahar, viejo bastión de los talibanes derrocados en diciembre de 2001 por una oposición armada respaldada por fuerzas de EE.UU.

Afganistán vuelve a arder en su guerra civil. Al menos 15 personas –la mayoría mujeres y chicos– murieron ayer y otras 11 resultaron heridas al explotar una bomba en la ciudad afgana de Kandahar, un viejo bastión de los talibanes, que gobernaron este país hasta que la invasión estadounidense los derrocó en el 2001. En esta ciudad vivía el mullah Omar, líder espiritual talibán y prófugo desde entonces. El atentado de ayer fue al mediodía, cuando los alumnos de dos escuelas del barrio de Manzalbath volvían a sus casas. La bomba estaba dentro de un camión estacionado a 100 metros de un cuartel militar. Minutos antes de esa explosión, otra bomba más chica había estallado sin causar víctimas. La policía detuvo a un sospechoso, que habría detonado la primera bomba y avisado que en otros puntos de la ciudad había más explosivos. La segunda explotó poco antes de que el gobernador Yusuf Pashtun pasara por

Primeras bajas para Francia



Por Jorge Marirrodriga *
Enviado especial a Bagdad

Dos ciudadanos franceses que trabajaban para una compañía estadounidense fueron asesinados ayer en Faluja, a unos 60 kilómetros al oeste de Bagdad, según confirmó en la capital iraquí el general Charles Swannack. Se trata de los dos primeros franceses muertos en Irak desde que el pasado 20 de abril comenzara la guerra contra el régimen de Saddam Hussein. Una tercera persona, también francesa, resultó herida muy gravemente en el mismo atentado.

Los hechos se produjeron a primera hora de la tarde, cuando un convoy de numerosos vehículos viajaba por la ruta que lleva de la capital a Faluja, en cuyas cercanías se encuentra una importante base aérea utilizada por la Fuerza Aérea estadounidense. "El vehículo en el que viajaban los tres franceses sufrió una pinchadura y se detuvo para efectuar la reparación correspondiente, descolgándose del resto del convoy", señaló el militar estadounidense. Mientras los ocupantes trataban de arreglar la avería, desde un coche que circulaba por la carretera varios desconocidos efectuaron numerosos disparos, matando en el acto a dos franceses y dejando herido de gravedad al tercero. Las tres víctimas trabajaban para una empresa estadounidense que tiene adjudicados varios contratos en la recuperación de infraestructuras en Irak.

En el país trabajan en diferentes labores numerosos ciudadanos occidentales que no pertenecen necesariamente a países aliados de Estados Unidos en su campaña de Irak, argentinos, libaneses y colombianos, entre otros. Los tres franceses no se encontraban registrados en el consulado francés en Bagdad –que se encuentra instalado en los locales de la embajada de Rumania y donde trabaja una decena de funcionarios– ni las autoridades francesas tenían, hasta ayer, noticia de su presencia en el país. Los ciudadanos extranjeros presentes en Irak han sido alertados de la posibilidad de que puedan sufrir ataques no planificados, es decir que miembros de la resistencia puedan atentar contra ellos simplemente porque se encuentren frente a la ocasión propicia de atacar a un occidental.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

POR DOS EXPLOSIONES EN UN VIEJO BASTION TALIBAN AFGANO

es la de los niños muertos

el lugar. Algunos analistas consideran que el ataque es una respuesta de los talibanes a la nueva Constitución, aprobada el domingo pasado. Pero este movimiento desmintió cualquier vinculación con el atentado, en medio de signos de que la seguridad en el país se está deteriorando.

El presidente afgano, Hamid Karzai, condenó este "acto de crueldad y barbarie" y lo atribuyó a "terroristas". Según un testigo que habló con los corresponsales de las agencias de noticias extranjeras, "en un primer momento hubo una pequeña explosión y un niño resultó herido. Cuando la gente que estaba cerca se juntó alrededor del nene para ayudarlo, una bomba mucho más poderosa explotó". Este mismo método de ataque fue utilizado en septiembre del 2002, cuando decenas de personas reunidas para ayudar a las víctimas de un atentado en Kabul, la capital afgana, murieron al explotar otra bomba de más potencia. A mediados del año que viene, el gobierno afgano tiene planeado celebrar las primeras elecciones presidenciales libres. Pero la inseguridad en este país sigue empeorando: casi un tercio del territorio afgano está considerado como "*no-go areas*", o sea, zonas a las que se recomienda no ir. En este país operan varios grupos armados, la mayoría enfrentados entre sí y casi todos opuestos a la intervención militar extranjera. Desde que asumió Karzai, en diciembre del 2001, en este país hubo numerosos atentados contra funcionarios de su gobierno, que tiene el apoyo de Estados Unidos. Sólo el año pasado hubo cuatro: en febrero, el ministro de Aviación Civil, Abdul Ramán, fue asesinado en el aeropuerto de Kabul. El presidente Karzai acusó a los responsables de la seguridad de su gobierno, porque el ministro habría sido linchado por peregrinos que esperaban un avión para ir a La Meca.



Bicicletas y un camión destruidos por la explosión de la poderosa bomba en Kandahar.
Este mismo método fue utilizado en septiembre del 2002, cuando decenas de personas murieron en Kabul.

En abril, una bomba explotó en una calle de Jalalabad, al este de Afganistán, poco antes de por allí pasaran el ministro afgano de Defensa y el jefe militar de la Alianza del Norte Mohamad Qasim Fahim. Murieron cuatro personas y hubo 50 heridos. La red Al-Qaida reivindicó el atentado. Tres meses después, Abdul Qadir, uno de los vicepresidentes del gobierno de transición y ministro de Obras Públicas, fue asesinado en su oficina de Kabul. Los ataques de los rebeldes que libran la "jihad" –guerra santa– contra las tropas extranjeras y todo aquel que apoye al gobierno afgano empezaron a aumentar a partir de agosto, sobre todo en el sur y este de Afganistán. En septiembre un coche bomba estalló cerca del Ministerio de Cultura, en Kabul. Murieron 30 personas. Ese mismo mes, Karzai sufrió el segundo intento de asesinato en cinco semanas.

> **Areas:** ***La inseguridad en este país sigue empeorando: casi un tercio del territorio afgano está considerado como "no-go areas", zonas a las que se recomienda no ir.***

"Esta gente daña el nombre de la Jihad", afirmó el domingo el enviado especial de Naciones Unidas (ONU), Lajdar Brahimi, cuando la Loya Yirga –una asamblea tribal cuyos delegados combatieron en la "guerra santa" contra la ocupación soviética– aprobó la Carta Magna. En reiteradas oportunidades, este funcionario de la ONU de 70 años que ha estado en Afganistán desde la caída del régimen talibán y fue uno de los artífices de la paz ha llamado a la resistencia contra los rebeldes y advertido sobre el empeoramiento de la seguridad en Afganistán. El lunes a la noche, un supuesto talibán tiró una granada de mano frente a la sede del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados en Kandahar. No hubo víctimas, pero algunas instalaciones del edificio fueron dañadas. No bien se enteró del atentado de ayer, Brahimi abandonó el país.

NEGATIVAS AL PEDIDO DE EE.UU. DE AGENTES ARMADOS EN LOS AVIONES

Your attention, los agentes no volarán

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

Las exigencias de Estados Unidos para emplazar agentes armados en todos los vuelos transatlánticos se enfrentaron ayer a nuevos problemas cuando varios países dijeron que no pondrían guardias armados en aviones partiendo de sus aeropuertos. Dinamarca, Suecia, Finlandia y Portugal dijeron que no permitirían que los agentes del aire viajaran y preferirían cancelar los vuelos si se pensaba que existía el tipo de riesgo que justificara poner guardias a bordo. Además, Sudáfrica dijo que no creía que los agentes fueran necesarios y que las medidas de seguridad que actualmente tiene en tierra eran suficientes.

Los representantes de los pilotos británicos, que también expresaron su oposición a que hubiera policía armada a bordo de un avión, y el gobierno acordaron firmar un texto sobre cómo debían desplegarse los agentes en las aerolíneas británicas. Como resultado de una reunión de 90 minutos entre los líderes de los pilotos y el secretario de Transporte Alistair Darling, la tripulación de cabina espera que se le diga cuándo los agentes aéreos armados están en el avión como parte de un "protocolo" que será redactado entre el gobierno y las aerolíneas. También acordaron llevar a cabo una "cumbre" con los representantes de las aerolíneas individuales para redactar un acuerdo para toda la industria sobre el uso de agentes armados.

Después de la reunión de ayer, los representantes de la Asociación de Pilotos de Aerolíneas Británicas (Balpa) dejaron en claro que trabajarían con el gobierno para redactar normas para el desplazamiento de los agentes aéreos en los vuelos transatlánticos. Ahora se espera que el gobierno conceda en los próximos días que el personal de tierra de las aerolíneas y las azafatas y comisarios de a bordo sean informados cuando un agente armado vaya a bordo. Pero Darling dejó en claro a los miembros del Parlamento ayer que por motivos de seguridad, los viajeros no serían informados.

Otros países han apoyado más el requerimiento de Estados Unidos, hecho durante el período de Navidad después de un aumento en el status de alerta en la nación. Francia dijo que agentes especialmente entrenados viajarían de incógnito en vuelos franceses seleccionados a Estados Unidos durante un tiempo, aunque la escala del programa y el número de vuelos involucrados seguía siendo tema de discusión con las autoridades estadounidenses. Ayer, una pasajera de un avión de la compañía estadounidense Delta Airlines que partía de París a Cincinnati (Ohio, EE.UU.) fue detenida por las autoridades francesas y más tarde pudo embarcar en otro vuelo disipadas las sospechas. Los operadores de aerolíneas en Alemania y Canadá dijeron que habían estado transportando agentes armados en algunos de sus vuelos comerciales transatlánticos desde los ataques del 11 de septiembre a Nueva York y Washington. Georg Fongern, un vocero de la asociación de pilotos alemana, dijo que el sindicato había acordado los términos con las aerolíneas y el ministro de Interior para tener agentes armados en los vuelos.

> **Agentes:** ***Los pilotos británicos, que se oponen a la medida, y el gobierno firmarán un acuerdo sobre cómo deben desplegarse los agentes en las aerolíneas británicas.***

México dijo que arreglaría para poner a sus propios agentes federales armados para viajar en ciertos vuelos que se dirigieran a Estados Unidos o sobre espacio aéreo estadounidense que fuera considerado un riesgo para la seguridad. La empresa holandesa KLM dijo que los agentes del aire eran una de las varias nuevas medidas de seguridad que estaba discutiendo con el gobierno holandés. La empresa australiana Qantas y Air New Zeland ambas dijeron que permitirían los agentes armados en vuelos a Estados Unidos si se hiciera ese requerimiento. Como la alerta terrorista continuó, el vuelo BA 223 de British Airways, que fue demorado cuatro días corridos por motivos de seguridad, finalmente decoló de Heathrow a Washington alrededor de las 5 de la tarde, con alrededor de 45 minutos de demora.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MIRADOR

INDIA-PAKISTAN

Promesas, promesas



India y Pakistán, que estuvieron cerca de enfrentarse en una guerra nuclear hace menos de dos años, acordaron ayer mantener la paz sin poner condiciones sobre Kashmir, la región que ha envenenado la relación entre ambos durante medio siglo. El acuerdo fue descripto de "histórico" por el dictador paquistaní, general Pervez Musharraf *(foto der.)*, luego del encuentro que mantuvo el lunes con el premier indio, Atal Beharj Vajpayee *(foto, izq.)*, quien estuvo de visita en Pakistán por primera vez en nueve años. Las conversaciones comenzarán el próximo mes entre destacados diplomáticos de ambos países. En una declaración conjunta, Musharraf sostuvo que no permitirá que su país sea utilizado como asidero del terrorismo y Vajpayee prometió ir en busca de una solución a la disputa por Kashmir. Desaparecieron las recurrentes negativas de Pakistán respecto de si colabora con militantes musulmanes que pelean contra las tropas indias en el dividido territorio. Y antes de que comenzara el diálogo se frenaron las exigencias indias de que se ponga fin a las filtraciones en la frontera. Pero falta ver qué pasará cuando empiece la temporada de combates, en abril.

COREA DEL NORTE

Falta saber el precio

Corea del Norte ofreció ayer congelar sus actividades nucleares militares y civiles para favorecer las conversaciones sobre su programa atómico, mientras que una delegación no oficial estadounidense partió hacia el país asiático para una posible visita a su principal central nuclear. Pyongyang está "listo para detener el desarrollo y ensayo de armas nucleares y frenar incluso la generación de energía con fines pacíficos como la primera fase de una solución completa", afirmó ayer el gobierno comunista en un comunicado. El parte oficial, difundido por la agencia de noticias oficial KCNA, calificó la propuesta de "otra valiente concesión". La oferta norcoreana se conoce en momentos en que Estados Unidos, China, Rusia, Japón y las dos Coreas tratan de acordar una nueva ronda de negociaciones sobre el polémico programa nuclear norcoreano, como la celebrada en agosto pasado sin resultados. Pyongyang ya propuso en el pasado suspender sus actividades atómicas a cambio de ayuda económica y de que Washington la retire de su lista de países que apoyan el terrorismo.

Un portazo para Puerta

La ATP dio a conocer ayer el comunicado oficial por el que suspende por 9 meses a Mariano Puerta por un doping positivo detectado en febrero de 2003. “Puerta resultó positivo por Clenbuterol (Clase 1) en el torneo ATP disputado en Viña del Mar. Le serán retirados 15 puntos del ranking y tendrá que devolver 5600 dólares.” El tenista podrá volver a competir a partir del 1º de julio de 2004, debido a que la ATP tomó como comienzo de la suspensión el 3 de octubre pasado, fecha en la que el argentino se automarginó de los courts. En cuanto a la sustancia encontrada, la ATP entendió que Puerta recibió receta de su médico para el tratamiento de un ataque agudo de asma y que su uso no supuso beneficios en su rendimiento.

Triunfos en Doha

Agustín Calleri y Juan Ignacio Chela se clasificaron para los octavos de final del torneo de Doha, en Qatar. Calleri, número 24 del ranking, se impuso 6-4, 4-6, 6-4 sobre el italiano Filippo Volandri (47) y ahora deberá enfrentar al marroquí Hicham Arazi, mientras que Chela (38), quien derrotó por 6-3, 3-6, 7-5 al belga Olivier Rochus (48), deberá medirse con el inglés Tim Henman.

Candidatos a número uno

El español Juan Carlos Ferrero pronosticó una lucha “ajustada” en 2004 por la primera posición del ranking de la ATP y manifestó que además del estadounidense Andy Roddick y del suizo Roger Federer, el español Carlos Moyá y los argentinos Guillermo Coria y David Nalbandian están en condiciones de aspirar a la máxima colocación. “Moyá estará ahí, Coria también porque es muy regular, y Nalbandian también estará ahí”, dijo Ferrero, número uno durante nueve semanas en 2003, y también candidato.

Suárez pasó a octavos

Paola Suárez, máxima favorita al título, se clasificó para los octavos de final del torneo de Auckland, tras vencer a la estadounidense Tara Snyder por 6-4 y 6-3; su próxima rival será otra estadounidense, Lindsay Lee Waters. La pergaminense, quien también participa con éxito en el certamen de dobles, junto a la española Ruano Pascual, enfrentará hoy por los cuartos a la dupla compuesta por la estadounidense Jennifer Hopkins (136) y la china Janet Lee (52).

Cuando se trata de Arsenal, los árbitros piensan bien cada tarjeta

Desde octubre de 2002 que no expulsan a un futbolista del equipo que preside el hijo de Julio Grondona. Los números muestran que no sólo son los jugadores los que se cuidan.

Por Pablo Vignone

No hace mucho, Julio Grondona anunció públicamente su objetivo para el momento que deje el sillón de presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, que fijó para cuando expire su mandato, en el 2007. El dirigente que este año cumple un cuarto de siglo al frente de la entidad madre del fútbol argentino pretende convertirse, cuando abandone ese cargo, en representante en el Comité Ejecutivo de la AFA del club que es su auténtica debilidad, Arsenal de Sarandí. Claro que para que eso ocurra, lo ideal sería que Arsenal permaneciera en Primera hasta entonces... Pero con el cuidado con el que los árbitros parecen tratar al equipo que dirige Jorge Burruchaga, es muy probable que suceda.

Arsenal no sufre una expulsión en el campo de juego desde el 4 de octubre de 2002. En un año y medio en Primera sólo le echaron dos jugadores. Disputó las últimas 46 fechas –dos campeonatos y un poco más— con los once jugadores en el campo. No hay equipo en la división mayor con una racha tan afortunada. Y las estadísticas demuestran que el episodio no se produjo porque los futbolistas de Arsenal se cuiden más que los otros.

El club que preside Julio Grondona (hijo) ascendió a Primera a mediados de 2002. En la tercera fecha del Apertura de ese año, cuando perdió 2-1 con Newell’s como local, Rafael Furchi echó a Darío Espínola. Siete fechas más tarde, en la 10ª, en aquel famoso (y caliente) partido que Independiente le ganó 3-2 después de ir perdiendo 2-0, el 4 de octubre de ese año, Claudio Martín expulsó a Patricio González por doble amarilla. Esa fue la última vez que a Arsenal le echaron un jugador. En el último torneo Apertura, sólo otro equipo no sufrió expulsiones: el campeón Boca. Un dato: después de echar a Espínola, Furchi estuvo 31 partidos (casi dos campeonatos) sin dirigir al equipo de los Grondona.

Algunos jueces tampoco quieren arbitrar los partidos del equipo, para no exponerse. Otros, como Gabriel Brazenas –el que más lo dirigió en el último campeonato–, no se hacen tantos problemas. Antes de mudarse a Palermo, Brazenas vivía en la zona sur del Gran Buenos Aires, donde también reside Jorge Romo, presidente de la Escuela de Arbitros.

Además, varios jueces de línea han dirigido a menudo al equipo de Burruchaga: Abraham Serrano actuó en cinco partidos que jugó Arsenal, tres de ellos en las cuatro primeras fechas del Apertura. Los líneas Rebollo, Rocchio y Taibi también actuaron en cinco encuentros, un cuarto de campeonato.

La estadística también entrega algunas cifras curiosas. Durante el último torneo, Arsenal, sin expulsados, sufrió 45 tarjetas amarillas. Banfield, con 48 amarillas, tuvo tres expulsados; Estudiantes, con 39 amonestaciones, sufrió seis expulsados; Lanús, con 54 amarillas, recibió 5 tarjetas rojas. En el mismo período, Chicago sufrió en la cancha 55 amonestaciones y 5 expulsiones. La interpretación más correcta no es la de que los jugadores de Arsenal se cuidan más con los árbitros que los de otros equipos de similar ascendiente. Parece, más bien, al revés...



4 de octubre de 2002: Claudio Martín expulsa a Patricio González en el partido ante Independiente.
Esa fue la última expulsión que sufrió un jugador de Arsenal. El equipo jugó luego otros 46 partidos...

Más datos: desde octubre de 2002, cuando Martín expulsó a González y Arsenal dejó de padecer expulsiones, Banfield sufrió 7, Chicago 10, Lanús 12 y Estudiantes 13...

Un alto dirigente de un equipo grande, de los que suelen acompañar a Grondona a Zurich a las reuniones de la FIFA, le comentó a **Página/12** que el titular de la AFA suele pedir algunos refuerzos a equipos de esa talla, a título de préstamo, para el club de Sarandí. Apenas ascendido, Arsenal contó con Martín Andrizzi, el volante de Boca; en el último torneo, Burruchaga dispuso de Javier Gandolfi y de Adrián Romero, lateral y delantero de River.

Héctor Baldassi debía dirigir el partido entre Arsenal y Gimnasia de Concepción del Uruguay, que podía significar el ascenso a Primera, cuando una tribuna del estadio de Sarandí se desplomó. El árbitro estaba decidido a suspender el partido, cuando Grondona (h.) le puso un celular delante de la boca y le dijo: “Tomá, explicale vos por qué suspendés el partido...”.

El partido se jugó.

LLEGO A CHILE Y DEBUTA MAÑANA EN EL PREOLIMPICO

El Sub-23 ya está en las gateras

La Selección Argentina Sub-23 ya está en La Serena, Chile, en donde mañana debutará en el Preolímpico que clasificará a dos equipos para los Juegos Olímpicos de Atenas y que empieza esta noche con los partidos Chile-Uruguay (dirigido por el argentino Claudio Martín) y Brasil-Venezuela, por el Grupo A, en el que Paraguay tendrá fecha libre. Los dos partidos serán televisados por TyC Sports. La Argentina integra el Grupo B junto a Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia.

El plantel que viajó a Chile está compuesto por los siguientes jugadores: arqueros, Wilfredo Caballero (Boca), Germán Lux (River); defensores, Pablo Jerez (Boca), Clemente Rodríguez (Boca), Nicolás Burdisso (Boca), José María Calvo (Boca), Gonzalo Rodríguez (San Lorenzo), Leandro Fernández (Newell’s), Gastón Aguirre (Newell’s); volantes, Osmar Ferreyra (River), Javier Mascherano (River), Luis González (River), Mariano González (Racing), Nicolás Medina (Leganés); delanteros, Carlos Tevez (Boca), Franco Cangele (Boca), Alejandro Domínguez (River), César Delgado (Cruz Azul), Luciano Figueroa (Cruz Azul), Mauro Rosales (Newell’s).

El equipo jugaría en el debut ante los peruanos de esta manera: Caballero o Lux; L. Fernández, G. Rodríguez, Burdisso; C. Rodríguez, Mascherano, Ferreyra; L. González; Delgado, Tevez, M. González.

“Estamos todos muy contentos. Es algo hermoso y a cualquier jugador del país le gustaría vestir la camiseta de la Selección. Es un orgullo jugar en este equipo”, aseguró el defensor Leandro Fernández. “Espero que a todo el equipo le salgan bien las cosas, para alcanzar el principal objetivo que es el título.” Sobre la influencia de Carlos Tevez, la figura central del equipo, comentó: “Ojalá haga un gran campeonato, porque es un gran jugador”.

El entrenador ha aclarado que el equipo que jugará en Chile “estará basado en las individualidades y tendrá pocas posibilidades de desarrollo colectivo”, al precisar que para afinar el funcionamiento de una selección hay que entrenarse y Argentina no ha contado con mucho tiempo para hacerlo. No obstante, indicó que “va a ser un equipo con predominio de jugadores creativos, con perfil ofensivo y muchos futbolistas de ataque”.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-I-M-V) Matutina

1	6273	8	0103	15	5887
2	2340	9	3639	16	2425
3	5011	10	1433	17	4437
4	8398	11	3240	18	2210
5	0417	12	0904	19	6647
6	2775	13	1392	20	0553
7	1754	14	4496		

Quiniela Nacional (B-J-S-V) Vespertina

1	6225	8	7635	15	4685
2	8672	9	2305	16	9485
3	0291	10	2962	17	9894
4	3517	11	8871	18	3224
5	6977	12	3301	19	9061
6	3434	13	2788	20	6693
7	8680	14	5880		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8004	8	1255	15	3326
2	1008	9	8168	16	7086
3	2297	10	5565	17	8825
4	5221	11	4537	18	7505
5	4013	12	1021	19	0317
6	0096	13	7524	20	9047
7	6022	14	2883		

Quiniela Nacional (B-B-N-S) Nocturna

1	9311	8	1526	15	7378
2	6551	9	9278	16	0178
3	7785	10	0197	17	3625
4	7197	11	8128	18	7183
5	7201	12	3588	19	2079
6	5372	13	0946	20	8224
7	1802	14	8338		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6668	8	4727	15	9807
2	4526	9	4751	16	2419
3	6058	10	1438	17	9242
4	2014	11	7883	18	7293
5	9187	12	7076	19	9035
6	0595	13	8124	20	3015
7	1661	14	9107		

EL REPRESENTANTE DE FARIAS APORTARIA EL DINERO

River pulsa la Tecla correcta

El pase de Farías se haría sobre la base de 5 millones de euros. Hoy se reunirán Aguilar y Astrada para hablar de refuerzos.

En la disputa por contratar al delantero más codiciado del verano, Ernesto Farías, River pretende sacar una ventaja. El vicepresidente segundo de la entidad, Domingo Díaz, señaló ayer que el club está “interesado en conseguir los servicios de Ernesto Farías”. Sin embargo, Díaz aseguró que no se avanzó más allá del interés por el futbolista “porque aún no nos sentamos a hablar de los detalles finos con el grupo de empresarios que nos ofreció el jugador”. El goleador de Estudiantes, cotizado en cinco millones de euros, también está en la mira de Independiente, Boca y el Ancona de Italia. Para que Farías pueda arribar a River, un grupo empresario se lo compraría a Estudiantes y lo cedería a la entidad de Núñez. Curiosamente, ese grupo está encabezado por Fernando Hidalgo, representante del jugador.

Por su parte, Independiente volvería a hacer una oferta por Farías en las próximas horas. En principio, el club de Avellaneda recibiría el aporte económico de un grupo inversor, para poder llegar a la cifra de su valor. Por el lado de Boca, todo indicaría que la institución presidida por Mauricio Macri esperará hasta el final del cierre del libro de pases, intentando bajar la cotización del delantero. Al mismo tiempo, los italianos del Ancona buscaron hacer la transferencia el mes pasado, pero a Estudiantes no lo conformó el ofrecimiento.

Asimismo, Díaz indicó además que el único refuerzo que podría llegar al club es el defensor Fabricio Fuentes. El ex Vélez gana 450 mil dólares anuales en Francia, pero resignaría dinero para ponerse la camiseta de River. En declaraciones radiales, Díaz explicó que las negociaciones –hoy se reunirán el técnico Astrada y el presidente Aguilar– por Fuentes están avanzadas, pero que aún el jugador no llegó a un acuerdo para desprenderse del Guingamp.

Si bien Díaz descartó, más allá del pedido de Astrada por conseguir marcadores laterales, que se estén negociando las incorporaciones de Paulo Ferrari (Central) o Cristian Alvarez (Lanús), podrían llegar dos jugadores extranjeros. Ellos son los paraguayos Claudio Morel Rodríguez (San Lorenzo) y Francisco Arce. El primero también sería acercado por la misma gente que maneja los intereses de Farías. La otra opción sería Rafael Olarra (Independiente).

En relación con las desvinculaciones, el vicepresidente de River señaló que esta semana terminará de cerrarse el pase de Guillermo Pereyra al Wolsburgo alemán, pero aclaró que es una negociación conjunta con el 50 por ciento del pase de Juan Carlos Menseguez. La operación con los alemanes le dejará a River unos cinco millones de dólares. Por otro lado, si se concreta el pase de Alejandro Domínguez al fútbol ruso, River no recibirá dinero. “Domínguez no es jugador del club. Está a préstamo y la opción es muy alta. Además, el contrato personal que le ofrecieron los rusos es excelente”, cerró el directivo.

Fotobaires



Ernesto Farías, el goleador que pretenden River y Boca.
Un grupo compraría el pase para cederlo al club de Núñez.

Larga con todo el fútbol del verano

Con el debut de la Selección Argentina en el Preolímpico, mañana arranca el calendario del fútbol de verano. Este es el programa:

Fecha	Partido	Lugar	Torneo
8/1	Argentina-Perú	Coquimbo	Preolímpico
10/1	Argentina-Bolivia	Coquimbo	Preolímpico
10/1	Racing-San Lorenzo	Mar del Plata	Torneo de verano
11/1	Boca-Independiente	Salta	Torneo de verano
14/1	Argentina-Ecuador	La Serena	Preolímpico
14/1	Independiente-San Lorenzo	Salta	Torneo de verano
16/1	Argentina-Colombia	La Serena	Preolímpico
16/1	Boca-Racing	Mar del Plata	Torneo de verano
17/1	River-Independiente	Mendoza	Torneo de verano
18/1	Preolímpico-Octavos	Viña del Mar	Preolímpico
21/1	Preolímpico-Cuartos	Viña del Mar	Preolímpico
21/1	River-San Lorenzo	Mendoza	Torneo de verano
23/1	Preolímpico-Semifinal	Viña del Mar	Preolímpico
24/1	Boca-River	Mar del Plata	Copa Desafío
25/1	Preolímpico-Final	Viña del Mar	Preolímpico
28/1	River-Racing	Salta	Torneo de verano
30/1	Boca-San Lorenzo	Mendoza	Torneo de verano
31/1	Racing-Independiente	Mar del Plata	Torneo de verano
4/2	River-Boca	Mendoza	Copa Revancha
6/2	Independiente-San Lorenzo	Mar del Plata	Copa Mar del Plata

Ensayo de Bianchi

Carlos Bianchi ensayó ayer en Casa Amarilla el equipo que alistará el domingo para enfrentarse con Independiente, en el debut de Boca en el torneo de verano. El equipo sería el siguiente: Cristian Muñoz; Pablo Alvarez, Federico León, Federico Carballo, Facundo Imboden; Juan Pablo Caffa, Matías Silvestre, Pablo Ledesma, La Paglia; Estévez, Barijho.

Fillol lo tiene

Tras la primera práctica de fútbol en la pretemporada que arrancó ayer en Necochea, Ubaldo Fillol, entrenador de Racing, delineó el equipo que jugará el sábado contra San Lorenzo, que empezó a trabajar ayer en Mar del Plata. El equipo jugará con Cuenca; Orozco, Grabinski, Ubeda, Domínguez; Rimoldi, Torres, Romero; Mirosevic; Milito, López.

Estévez contra Marín

Maximiliano Estévez afirmó que Racing es “una dictadura desde hace tiempo” manejada por el gerenciador Fernando Marín, al que calificó como “una persona sin palabra que hace su negocio individual”. Estévez fue separado del plantel profesional del club de Avellaneda. “Racing no se puede dar el lujo de prescindir de mí porque en poco tiempo quedo libre y el club perdería un patrimonio muy importante”, señaló el delantero.

Ganó el Milan

Con dos goles de Andrei Shevchenko, el Milan venció 2-1 a la Roma como visitante y acortó a tres puntos la ventaja que le lleva el equipo romano, líder de la Liga de Italia, tras jugarse ayer la 15ª fecha. Los demás resultados: Juventus 1, Perugia 0; Inter 3, Lecce 1; Ancona 0, Parma 2; Bologna 2, Empoli 1; Brescia 4, Siena 2; Udinese 0, Sampdoria 1; Modena 0, Chievo Verona 3; Reggina 2, Lazio 1.

OPINION

Por Eduardo Fabregat

Una marca en la pantalla

Fueron varios meses de espera para ver el último operativo, y la sensación es que el final de *Los Simuladores* no estuvo a la altura de todo lo anterior: el esperado epílogo logró superar el ya alto estándar de calidad de la serie, cerrando su historia con soltura narrativa, grandes actuaciones, notable tratamiento de la imagen y sutilezas de toda clase. Damián Szifrón, Federico D'Elía, Diego Peretti, Damián Seefeld, Alejandro Fiore y todo el equipo de producción y actores consiguieron así un pequeño milagro, comparable a esos simulacros que se hicieron moneda corriente durante dos años: hacer que prender el aparato de TV no fuera exponerse a más de lo mismo, sino una experiencia de puro disfrute. Un inolvidable último acto, que por añadidura dejó el terreno bien preparado para el regreso en formato cinematográfico.

Lo primero que debía resolver el episodio de dos horas, claro, era el tema Milazzo. Las últimas imágenes del lejano capítulo anterior habían dejado en suspenso la persecución del ex engañado a Ravenna, tras balear al detective privado Molero: la primera vez en toda la serie en que los simuladores parecían estar en real peligro. Pero el primer bloque dejó claro bien pronto que el cuarteto estaba bien preparado para volver a empaquetar al pobre Milazzo, diluirle el odio hacia quienes lo internaron un año en el Impenetrable y hasta someterse a un nuevo entrenamiento demoledor. El hombre terminó convencido de ser el elegido para liquidar nada menos que a Osama Bin Laden, y fue finalmente despedido en Ezeiza, rumbo a Afganistán y más "comando" que nunca. "Este te lo liquida a Bin Laden, ¿eh?", advirtió entonces Ravenna. Después, la misión fue despertar a un joven empleado de marketing de su sueño de ascender en la empresa de TV Millenium, reconectarlo con su familia del interior y alejarlo de una frustración segura, sobre todo a medida que la trama fue revelando los oscuros intereses comerciales de la operadora multinacional de cable. Pero el plan, resuelto con la audacia habitual, sirvió también para dibujar nuevos trazos sobre cada uno de los personajes centrales.

Pudo saberse algo más sobre el origen de Santos (D'Elía), el suicidio de su padre y el modo en que se convirtió desde temprano en un simulador, pero también el pasado de periodista y la impresentable costumbre de Medina (Seefeld) de "componer canciones, por hobby nomás", y la inesperada profundidad de Lamponne (Fiore), siempre confundido con la imagen de duro, en su justificación de por qué quiere abandonar el grupo. Esa escena, además, fue el momento mejor resuelto: alrededor de la mesa de siempre, sin la urgencia de un caso y con la Navidad recién terminada, el cuarteto le fue dando forma a una separación en la que se fundieron amistad, compañerismo y amor, con frases típicas de un divorcio amoroso. Y hasta resultó lógico que Medina, romántico incurable, estallara en llanto con las típicas palabras "Y si nos queremos tanto, ¿por qué tenemos que separarnos?".

El racconto final de todos los casos, con la voz de Santos preguntándose por qué ya no intervenir si se tiene el poder de resolver problemas, sirvió también para recordar por qué *Los Simuladores* deja una marca en la TV local, un modo distinto de hacer las cosas, una preocupación por dónde se pone la cámara, qué música debe ir con ese plano, cómo narrar de manera inteligente. La serie hizo algo poco habitual en la tele: estimuló al espectador, lo divirtió, lo atrajo, le contó una buena historia. Lo respetó. Sin simulacros.

TERMINO "LOS SIMULADORES",

Los sueños

Por Julián Gorodischer

Durante dos años, el grupo de expertos dirigido por Damián Szifrón concretó un auténtico fenómeno televisivo. El demorado final del ciclo subrayó su planteo ideológico: proponer una utopía social que buscara el regreso a un viejo orden de valores perdidos.

Después de dos años de *Los Simuladores*, Damián Szifrón logró construir un gigantesco planteo moral. Cada capítulo (y el final también) promovió un triunfo de valores perdidos sobre el devenir perverso del mundo. El de Szifrón fue el trabajo de un misionero: simular para encarrilar, hacer algo para enderezar las cosas torcidas. *Los Simuladores* incidieron siempre para que triunfe un modelo conservador de virtudes, o una manera de ser que alguien decidió mejor que otras y que se le impone a la víctima aun contra voluntad. En el final, por ejemplo, el empleado de una corporación es forzado a regresar a la vida pueblerina, su origen. El chico está cegado por la promesa del ascenso indefinido, por la ilusión de tener el "handy" con pantallita, pero la ronda familiar siempre será preferible a estar en las filas de la multinacional (que no casualmente es una empresa de TV por cable). Durante dos años, Szifrón promovió una manera de ser *alla antigua*, en la cual lo pasado de moda fue el símbolo de lo auténtico en oposición a lo nuevo como capricho o "careteada". "Innovar hoy –dijo una vez– es vestirse con traje y corbata."

Si *Los Simuladores* fue un boom es porque no se limitó a contar aventuras o enigmas policiales; diseñó una utopía social en la que lo perdido tuvo más valor, y por eso (pese a que el "empleado del mes" no lo pidió) fue necesario simular una farsa dantesca para restituirle el modelo original: fiestas en familia, vida en la provincia, primer amor. Después de la disolución del grupo, el mundo es –para Szifrón– un lugar más injusto. La Modernidad se ha extendido a todos los ámbitos de la vida provocando divorcios, familias quebradas, casamientos truncos, desempleo y pequeñas empresas fulminadas por las corporaciones. Los planos se detienen en un novio engañador, un hombre despedido, un padre divorciado. La elección no es trivial: sin *Los Simuladores*, sin esa Justicia "de reacción" que tuvo el Poder, la gente actúa con la impunidad de la acción amoral. Una pequeña empresa (el bar) se achica y despide a su mesero, una familia debe someterse a la rutina de un padre divorciado, una pareja se mete los cuernos. Esto no


Los actores junto con Damián Szifrón, el ideólogo.

MUCHO MAS QUE UNA EXITOSA Y SOFISTICADA COMEDIA

de una Justicia alternativa

tiene nada que ver con la promesa del cuarteto: regresar a un estado "civilizado" de felicidad, anterior a la degradación.

Durante dos años, el grupo de expertos fue la consagración de un estado de las cosas previo a la globalización, que renegó del nuevo orden, y hasta previó un emisario (algo más que un chiste) para cazar a Bin Laden. *Los Simuladores* quisieron un mundo de fronteras definidas, donde el mendocino pudiera reinstalarse con los suyos, y cada cual atendiera el juego que le corresponda. En ese estado originario, libre de desvíos y ambición, se reinstaló un decálogo de pecados que, en cualquier caso, se asociaron a la mentira, la falsificación o la acumulación. Los únicos habilitados para pecar fueron los héroes. "Hicimos una Justicia alternativa", dijeron en el final con la vehemencia de una declaración de principios. Fue el planteo ideológico más contundente que se escuchó en el ciclo, y la comprobación de que esto no tuvo nada que ver con una comedia pasatista. Fue, mientras duró, un modo de ejercer una justicia por mano propia que defendió una doctrina de la ilegalidad bajo premisa: "El fin justifica los medios".

Antes de despedirse, hablaron de sí mismos, tematizados como sucede con todo programa que se vuelve "un fenómeno", y parodiaron las razones de la separación de los actores ("quiero hacer mi camino", dijo uno con ecos de manual de autoayuda). Y hasta se excusaron de una filiación machista ("una justicia de hombres para todos") al decirse "Te amo", uno a uno, hasta neutralizar el "macho". Hasta hubo uno que se puso a llorar y pidió consejos sentimentales. Confirmaron el renunciamiento hasta dar con el final natural para todo sueño melancólico: el pesimismo. Ahora –entiende Szifrón– ya no habrá gente que proponga "esperar tres meses de relación antes de tener sexo porque si no llega el vacío" (Lampone dixit). Ni iluminados que defiendan el uso de cualquier medio (mentir, fraguar) siempre y cuando consolide una pareja o disuelva una estafa grave. El mundo se moderniza inevitablemente. ¡Ah, el horror!



"Los Simuladores" promovió una manera de ser "alla antigua" y no se limitó a contar enigmas policiales.
El último capítulo midió 32,8 promedio, muy lejos de los 11,6 del film "Nueve Reinas", en el 13.

RONNIE ARIAS CONDUCIRA "MENTIME QUE ME GUSTA"

Un show de mentiras criollas

Después de un 2003 que lo vio sobresalir en su rol de columnista, Ronnie Arias tendrá este año un programa propio. A partir del martes próximo, de 22 a 23, conducirá por Canal 13 *Mentime que me gusta*, un show de juegos en el que el ganador será "quien mejor mienta o quien mejor cuente su verdad". Tras su labor en *Kaos en la ciudad*, donde explotó a fondo su personalidad, Arias estará al frente de un proyecto, que en principio se extenderá sólo por el verano. Serán ocho programas (con producción de Endemol), que para Ronnie representarán "el desafío de empezar a trabajar en serio porque tengo que aprender a conducir". El ciclo tendrá cuatro participantes, entre ellos un famoso invitado. Contarán una anécdota –"de todo tipo pero con final feliz", aclaró Arias– y tendrán que presentar pruebas para demostrar que esa historia es verdadera. "'Me quedó atrapada una teta en el colectivo' o 'Estuve tres años con uno de pito chico para sacarle el departamento' o 'Me secuestraron para robarme el auto con el que entrar en un cajero automático'", ejemplificó citando algunas de las posibles anécdotas "divertidas".

En el primer bloque, Arias oficiará de una suerte de "amigo" de los participantes e irá mostrando algunas de las primeras pruebas. En el segundo se convertirá en el "enemigo", porque tendrá que pelear por el dinero en juego, ya que el ganador será premiado con una suma en efectivo. "El público (conformado por 50 personas) irá votando a quién de los cuatro participantes le cree a partir de estas pruebas. Quedarán dos que tendrán que desafiarse a ver cuál de ellos dice la verdad", agregó Arias, quien dejó en claro que gana "quien mejor miente o quien mejor cuenta su verdad". El formato se probará por primera vez en la Argentina. Para Arias, el ciclo está lejos de hacer una apología de la mentira. "Los argentinos mentimos: creo que se trata de un show sobre los argentinos. Es un clásico 'game show', como un gran sketch con situaciones de comedia", definió. Sobrino del célebre capocómico Pepe Arias, Ronnie trabajó durante la década del 90 detrás de las cámaras, como productor de Susana Giménez, como guionista para Antonio Gasalla y junto a Cris Morena, y fuera de la TV colaboró en radio y teatro con Fernando Peña.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL PROYECTO BLAIR WITCH
De Daniel Myrick y Eduardo Sánchez
A las 20.25 por The Film Zone.

El film se presenta como un falso documental en el que tres estudiantes de cine se internan en un bosque hechizado y desaparecen. Al año siguiente, narra la película, se encontraron cintas de video que relatan las imágenes tomadas por los jóvenes antes de que se produjera la tragedia. El eje del film gira sobre un tópico del género del terror: el miedo a lo desconocido. Un juego de sombras y cámaras fuera de cuadro subraya su condición de producto independiente.



EL SECRETO DE LA CALLE CAROLL
De Peter Yates. A las 12 por TNT.

Una periodista es testigo de un caso que investiga un comité del Senado de los Estados Unidos. Los investigadores, que no creen que el macartismo sea un error, le piden que revele qué afiliados a organizaciones de derechos civiles le proporcionaron información para las notas que publicó sobre el caso. Como se niega, la denuncian por rebeldía sin darle derecho a defensa. La empresa en que trabaja la despide, poco después.



RAPSODIA EN AGOSTO
De Akira Kurosawa.
A las 20 por MGM.

Cuatro nietos llegan a la casa de la abuela, de vacaciones, mientras sus padres viajan a un Estados Unidos que los colma de expectativas. La casa queda en Nagasaki. Los chicos no saben nada de las bombas atómicas del final de la Segunda Guerra, porque sus padres rehuyeron las explicaciones sobre el pasado. Esa abuela casi ciega les contará la verdad de la historia, hasta dejarlos perplejos. Un clásico de Kurosawa.

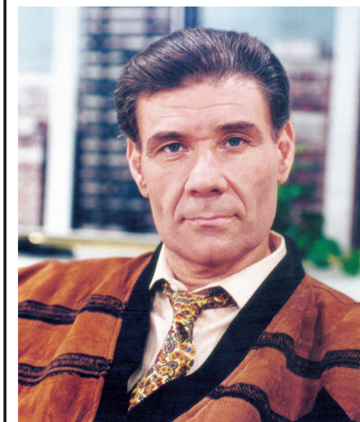


DURMIENDO CON EL ENEMIGO
De Joseph Ruben.
A las 22 por AXN.

La mujer bonita está casada con un millonario hombre de negocios, al que quiere, sencillamente. Pero el marido está loco, y además es violento, por lo que le pegará reiteradamente, para luego arrodillarse a sus pies, en una situación que irá *in crescendo*. Luego de ser maltratada y herida en su amor propio, conoce a un hombre simple, un profesor bien intencionado, que le demostrará que hay otra vida posible. El marido –su pesadilla– la perseguirá por todas partes.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.



***Desayuno*, con Víctor Hugo Morales. A las 7 por Canal 7.**

9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MUÑECA BRAVA.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Fangio*.
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MICROINFORMATIVO VISION 7.
9-PRIMER AMOR-A MIL POR HORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
19.05
7-VIAJES Y PASEOS.
20.00
2-LA BABY SITTER.
7-VIDA Y VUELTA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-CINE: *Volver a morir*.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-ENSAYO.
11-CINE: *Romeo debe morir*.
13-LA NOCHE TOP: *Apariencias*.
23.00
7-TROESMA.
9-QUIMICA.
23.30
2-EL ANIMADOR.
0.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-CINE CLASICO: *Hombre sin rumbo*.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Rastreando Buenos Aires en busca de la huella de grandes escritores

Por Verónica Abdala

El periodista y escritor Alvaro Abós investigó la relación entre algunas grandes firmas de la literatura y diversos rincones de la ciudad. De ese trabajo surgió un libro y luego los guiones de *Buenos Aires al pie de la letra*, que será, este año, uno de los principales estrenos de Canal (á).

“La ciudad es una red fantasma de senderos que se cruzan”, escribió en el prólogo de su ensayo *Buenos Aires al pie de la letra* el escritor y periodista Alvaro Abós. “Así, por ejemplo, en la puerta de la Galería Güemes se cruzan sin reconocerse, y quizá sin mirarse, el hosco aviador Antoine de Saint Exupéry y el adolescente Julio Cortázar, el poeta de la bonhomía Baldomero y el cronista de la acidez Arlt. En el Parque Lezama se codean Perlongher y Oliverio, Sabato y González Tuñón. Y en la avenida Montes de Oca, criminales y locos de diversos siglos y destinos entrelazan una caravana de muerte y extravío.” Meses antes de la aparición de ese libro, en el 2000, e inspirado en la *Guía turística de Lisboa* del gran narrador portugués Fernando Pessoa, Abós se había propuesto rastrear por Buenos Aires las huellas de su literatura, bajo la certeza de que “la ciudad lleva los signos de su vida literaria adheridos, como la melancolía, el tango o la humedad”. La búsqueda de esos rincones en que alguna vez vivieron y crearon los autores, e incluso de aquellos otros, reales o imaginarios, que cobijaron a sus personajes de ficción, fue el comienzo de una travesía que le reveló historias ocultas, tras el ajetreo incesante de las calles, la monumentalidad de los estadios, el silencio de los parques y las galerías. Así descubrió una ciudad que acaso no exista porque es ésta pero es otra, que sirvió como espejismo y albergó quimeras, que en cualquier caso es reinvención.

Ahora, esos viajes y relatos tendrán formato audiovisual. A partir de abril, en el marco del lanzamiento de su nueva temporada anual, Canal (á) pondrá en pantalla un ciclo de veintiséis documentales dedicados a profundizar la relación que mantienen, con ciertos paisajes urbanos, escritores de la talla de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Macedonio Fernández o Roberto Arlt. Los guiones originales del ciclo televisivo *Buenos Aires al pie de la letra*, que aún espera confirmación de día y horario, correrán por cuenta del propio Abós.

“Este proyecto me enfrentó a un verdadero dilema”, plantea él. “Me pregunté si era válido que como escritor accediera a trabajar y a escribir para televisión. Finalmente, llegué a convencerme de que éste es un camino interesante para acceder a un público masivo, válido como los otros desde el momento en que me comprometí con el cuidado de los textos e intentar recuperar desde la tele el valor de la palabra, que junto con la imagen son los dos elementos fuertes del documental.”

Arnaldo Pampillon



“La ciudad es una red fantasma de senderos que se cruzan.”
Alvaro Abós recuperó recorridos olvidados de plumas notables.

Entre los títulos más destacados del ciclo se incluyen *Jorge Luis Borges y la Plaza San Martín*, *Julio Cortázar: un torito en el Luna Park*, *Macedonio Fernández: Sócrates en La Perla del Once*, *Ernesto Sabato: Los fantasmas del Parque Lezama*, *Roberto Arlt: El obelisco rojo*, *Adolfo Bioy Casares: Olimpo en la Recoleta* y *Victoria Ocampo: El Palermo snob*. Uno de los unitarios servirá de homenaje al poeta y librero recientemente fallecido Héctor Yánover e invitará al recorrido por “La ciudad librera”. Y también habrá documentales dedicados a Alfonsina Storni, Manuel Mujica Lainez, Juan Carlos Onetti, Witold Gombrowicz, H. G. Oesterheld, Homero Manzi, Raúl González Tuñón.

–¿Cuál es el elemento común a los documentales de la serie?

–Todos responden a la asociación que une a cierto lugar con un determinado escritor. En Cortázar, por ejemplo, me interesa la asociación que a través de algunos de sus cuentos establece con el boxeo y con las clases populares, y eso me condujo al Luna Park, donde se conocieron Perón y Evita, donde se veló a Gardel. Borges, en cambio, me llevó a Plaza San Martín, que es Buenos Aires, con su modernidad y su aristocracia, y es también la plaza de abajo, donde Perón nacionalizó los ferrocarriles. En todos los casos busqué esa conjunción.

–Estos escritores, ¿se reconocían asociados a los escenarios a los que usted los vincula?

–No. Borges, por ejemplo, amaba y caminaba todas las tardes por Plaza San Martín, donde está enterrado su querido gato Bepo. Durante 41 años vivió a pasos de esa plaza que concentrala historia, la sociología y los misterios de Buenos Aires. Pero Arlt odiaba el Obelisco, al que yo lo vinculé. Tenía una relación de odio con ese símbolo de la Argentina moderna, que para él representaba la ciudad hostil. Mientras en sesenta febriles días de 1936 se levantaba el Obelisco para que Buenos Aires tuviera su símbolo, Arlt situaba, junto a ese corazón del Buenos Aires moderno, su narrativa más rabiosa y cruel. Y hay historias insólitas también, de las que éstos documentales se ocuparán: en los altos de la Galería Güemes, por caso, Saint Exupéry vivía aislado de todo, con una foca en la bañadera, tal era su odio a “lo porteño”. Aunque su historia con la ciudad tuvo un final feliz: el escritor francés escribió una obra maestra en Buenos Aires y halló el amor de su vida aquí.

> **Gustos:** ***“Borges, por ejemplo, caminaba cada tarde por Plaza San Martín, donde está enterrado su querido gato Bepo. Arlt, por su parte, odiaba el Obelisco”.***

–¿En qué medida la relación que los autores mantenían con sus lugares puede revelar algo más sobre sus obras y su personalidad?

–Mi búsqueda siempre persiguió esa intención. Busqué conocer a fondo sus historias, encontrar un eje narrativo que me permitiera acceder a ideas y visiones que sirvieron de sustento, aunque no siempre de forma evidente, a sus escritos. Alguna vez yo también me pregunté por el sentido de indagar en los escenarios de sus vidas como si ellos pudieran decirme más que sus obras...

–¿Y a qué conclusión llegó?

–Descubrí que la relación que mantenían con los lugares revela sentidos que los textos muchas veces ocultan, y que, en casi todos los casos, las condiciones que los rodeaban eran el punto de partida y el sustento de la imaginación.

OBRAS DE ASTOR PIAZZOLLA POR PRIMERA VEZ EN CD

En busca del sonido perdido

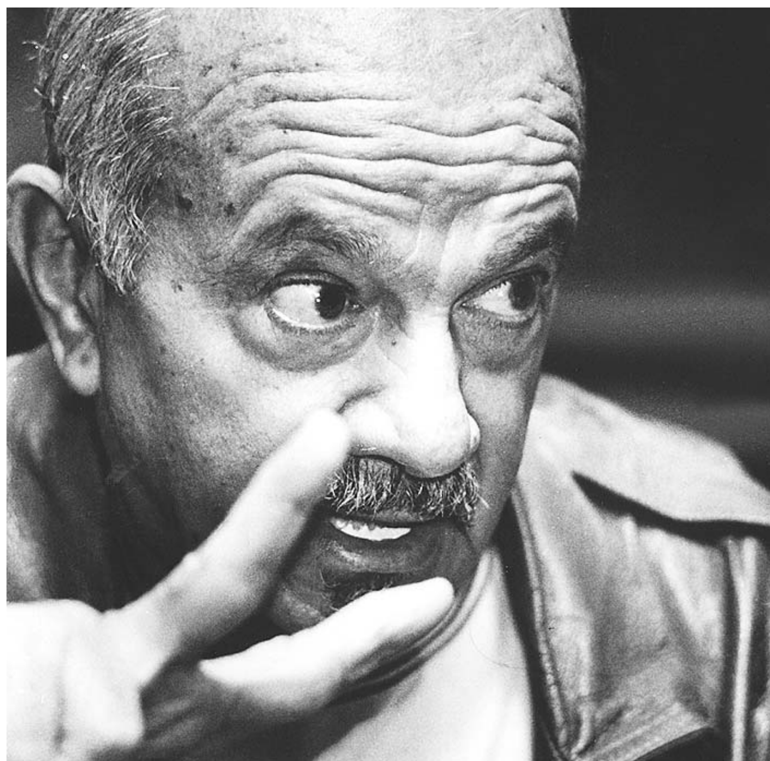
Por Diego Fischerman

En 1982, con su flamante quinteto que incluía a Suárez Paz en violín, Piazzolla escribió la magnífica banda de sonido de *A intrusa*.

"Haceme algo tipo Piazzolla." La frase podría haber sido dicha a sus músicos por varios directores de cine argentinos entre la década del sesenta y la del noventa del siglo pasado. Es que Piazzolla, el auténtico, era caro para los patrones nacionales y resultaba más fácil imitarlo –todo un deporte en el ámbito del tango porteño–. Había hecho la banda de sonido para algunos films nacionales pero eran escasas (y, en general, para películas de segundo orden y, a veces, ni siquiera estrenadas). En el extranjero, en realidad, tampoco trabajaba para los mejores. De films como *La muralla china* o *Lumière*, más bien, lo único que ha quedado en el recuerdo es, precisamente, la música de Piazzolla.

Tal vez la excepción haya sido la que, por otra parte, es una de sus composiciones más inspiradas, *Oblivion*, escrita para *Enrico IV* (1985), basada en el drama de Luigi Pirandello, dirigida por Marco Bellocchio y protagonizada por Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Pero en ese panorama hay una joya oculta, inédita hasta el momento: la música que Piazzolla escribió para *A intrusa*, un film basado en el cuento de Borges y dirigido por Carlos Hugo Christensen en Brasil, en 1982. Ahora, junto a la banda de sonido de *El infierno tan temido*, dirigida por Raúl de la Torre en 1980 sobre el texto de Juan Carlos Onetti, acaba de ser publicada localmente en CD por el sello Trova. La edición, por su valor documental pero, sobre todo, por la imaginación, inspiración melódica y calidad de ejecución de esa música olvidada, bien puede ser considerada uno de los acontecimientos culturales del año que acaba de terminar.

En *A intrusa*, como casi no podría ser de otra manera, está especialmente presente el trabajo alrededor de células rítmicas y melódicas de la milonga, uno de los rasgos estilísticos más característicos de Piazzolla. Ese tema principal, presentado de muy diversas formas, alterna con una suerte de malambo y con algunos pasajes menos tonales (más *climáticos*, hubiera dicho Piazzolla). De la milonga básica (*A intrusa*) deriva otra (*Eduardo y Juliana*) y entre sus distintas encarnaciones, la inicial, donde Pablo Ziegler toca piano eléctrico y aparece un hermosísimo tema a cargo de Suárez Paz en el registro grave del violín (*A intrusa, parte 1*) y *Eduardo y Juliana parte 3*, con una sobregrabación de violín, a manera de una invención a dos voces bachiana sobre melodía de milonga, son de una belleza sobrecogedora. También el bandoneón y su contrapunto con la guitarra de Oscar López Ruiz, seguido por el lirismo del violín y el final, un conmovedor dúo de guitarra eléctrica y contrabajo tocado con arco, en *Milonga 3*, convierten a este conjunto de variaciones sobre un tema básico en una suerte de *summa* piazzolliana, mucho más allá de la mera competencia profesional que el compositor y bandoneonista solía poner en práctica cuando le pedían músicas para la escena.



A intrusa fue escrita en 1982, para un film de Christensen.



El infierno tan temido es, en un sentido, un poco más convencional. Es decir, se parece más a mucho de lo de Piazzolla. Lo que no quiere decir demasiado si se tiene en cuenta que ese quinteto, con piloto automático, producía más música que la que otros lograrían en toda una vida. Aparecen los ritmos aditivos, los contrastes entre secciones rápidas y lentas, los contrapuntos cargados de swing y esa manera de tocar de Piazzolla, siempre escrita y siempre al borde de la improvisación, que, afortunadamente, ninguno de sus imitadores logró imitar hasta ahora. El problema mayor de esta banda de sonido no es ése, en todo caso, sino la brevedad de los fragmentos utilizados. Salvo *Tanguería 1*, un tema de tres minutos, y *El infierno tan temido parte 1* (de dos minutos y cincuenta y siete segundos pero terminado intempestivamente con un *fade out*), el resto de las pistas oscila entre los 22 segundos y el minuto y medio. Si en la banda de sonido de *A intrusa* se trasciende ampliamente la funcionalidad original de la música (de hecho se trata de algunas de las composiciones más bellas deesa época creativa de Piazzolla), en *El infierno tan temido* la fragmentariedad obliga a la contextualización. Resulta muy difícil escuchar esos pequeños destellos como música en sí misma. En este caso se vuelve realidad, justamente, el infierno más temido para las músicas de películas (por lo menos para las editadas en disco): no lograr una existencia autónoma. En cualquier caso, los treinta y cinco minutos de *A intrusa* valen por todo el disco y sólo queda esperar que el operativo de rescate que Trova está encarando con las grabaciones de Piazzolla licenciadas por Aldo Pagani, originalmente publicadas por Carosello de Italia, llegue pronto a la excepcional banda de sonido de *Enrico IV*.

Lanzamientos



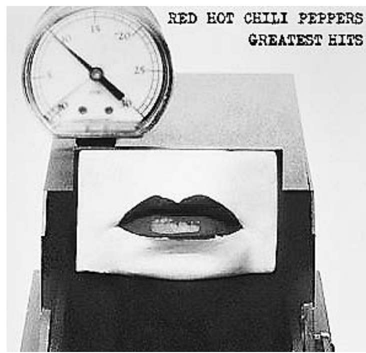
THIS IS NOT A TEST
Missy Elliott
Warner, 2003

8 PUNTOS No hay mayor vuelta posible: Missy es, sin lugar a dudas, la reina del hip hop. En un medio en el que abundan los exponentes con voces más o menos presentables y producción acorde, la morocha, asociada con el productor estrella Timbaland y con invitados célebres del género como Jay Z, Nelly y Mary J. Blige, da lecciones a todo el que pinte con un disco intenso, que por momentos sumerge al oyente en el caos (basta prestarle una oreja a "Let It Bump") y siempre, a pesar de sus algo excesivos 16 tracks, deja margen para la sorpresa. **E. F.**



DIRTY HITS
Primal Scream
Sony 2003

9 PUNTOS La aparición de *Screamadelica* en 1992 marcó el fin de una antinomia: ¿el rock no podía convivir con el dance? Ese disco derribó la barrera entre el pogo y el baile y colocó en el mapa a la banda de Bobby Gillespie, quien ya había pasado por The Jesus and Mary Chain. La carrera de Primal Scream ha sido un largo y sinuoso camino –muchas drogas y muchos cambios–, pero sin duda ha producido grandes canciones. Y lo certifica este álbum recopilatorio que va desde la discotequera *Loaded* hasta la anfetamínica *Swastika Eyes*. **R. C.**



GREATEST HITS
Red Hot Chili Peppers
Warner, 2003

7 PUNTOS ¿Otra recopilación de los Peppers? Sí, otra. En la Argentina, donde el grupo tiene una sólida masa de fans, todo compilado puede ser bien recibido. Canciones de *Blood Sugar Sex Magik*, de *Californication*, de *By The Way*, el célebre cover de *Higher Ground* y *Soul to Squeeze* (de la banda de sonido del film *Coneheads*), se suman a dos inéditos, *Fortune Faded* y *Save The Population*, que ofrecen el anzuelo pero, al cabo, no agregan demasiado a una historia de por sí riquísima. Para quienes no tienen nada de los RHCP en su discoteca. **E. F.**



MALDICION DE MALINCHE
Suna Rocha
Alter Nativo, 2003

8 PUNTOS Suna Rocha es una criolla brava que, sin embargo (o justamente por eso), no tiene buena prensa dentro del "folklore ortodoxo". Es que, más allá de su carácter, es su elección musical lo que molesta a algunos. Los vaivenes de popularidad del género siempre le pasaron por el costado. En *Maldición de Malinche* sigue cantando a los autores que quiere y admira: Yupanqui, Ariel Petrocelli, Ica Novo, entre otros. Lo hace de manera exquisita y auténtica. Si quedan dudas, escuchar su versión de *El seclanteño*. **F.D.**

BATEA

Un mapa del tango



La producción es despareja en términos de target, pero resulta muy interesante para tomarle el pulso a la actualidad tanguera. Se trata de una colección recientemente editada por Epsa Music, que incluye grabaciones en vivo de los conciertos realizados en el transcurso del año pasado en el auditorio de La 2x4. Son cinco discos temáticos, divididos de acuerdo con parámetros formales: *Los bailables*, *Los cantantes*, *Los compositores*, *Los instrumentales Vol. 1* y *Los instrumentales Vol. 2*. El repertorio viaja por toda la historia del género, pero los intérpretes, que pertenecen a diversas escuelas, son viejos o jóvenes, y se reivindican ideológicamente como modernos, tradicionalistas, piazzollianos, románticos, etc., viven aquí y ahora. Aquí van los nombres: Horacio Salgán, Leopoldo Federico, el Sexteto Mayor, Daniel Binelli, José Colángelo, Juanjo Domínguez, Julio Pane, Néstor Marconi, Cacho Castaña, Emilio Balcarce con la Orquesta Escuela, Rubén Juárez, Adriana Varela, El Arranque, Pablo Mainetti Quinteto, Ramiro Gallo, Lidia Borda y Sonia Posetti, entre muchos otros.

Se viene la Bersuit

Bersuit Vergarabat, una de las bandas de rock más convocante y contestataria del país, presentó en las radios *La soledad*, el corte de difusión de su nuevo disco titulado *La argentinidad al palo*. Tras el exitoso *Hijos del culo*, el grupo liderado por Gustavo Cordera arranca 2004 con la edición de un nuevo trabajo discográfico que, bajo un concepto diferente, se publicará en formato doble y saldrá a la calle en dos etapas. El primero de estos discos llegará a las bateas el 5 de marzo y su título será *La argentinidad*; la segunda placa, en tanto, saldrá a la venta hacia mediados de abril y se llamará *Al palo*.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Jacqueline Sigaut (cantante)

1) ***Offram*** (Pat Metheny)

2) ***Fina Estampa*** (Caetano Veloso)

3) ***Bossa'n'beatles*** (Rita Lee)

4) ***María con invitados*** (María Graña)

5) ***Antología de Virgilio y Homero Expósito*** (V. Expósito)

LOS MULTIMEDIOS REPITIERON SUS RECETAS Y EL NUEVO

Cuando la ficción se cruzó

Hubo 53 estrenos, una cifra record, pero el público no siempre respondió. Entre lo más destacado estuvo la nueva ola del documental y una serie de promisorios debuts, que dan cuenta de un cine joven, en permanente recambio.

Por Luciano Monteagudo

Lucrecia Martel, Pablo Trapero, Fernando Solanas, Juan José Campanella, Carlos Sorín, Adolfo Aristarain, Daniel Burman, Luis Puenzo... Todo un rosario de nombres famosos del cine argentino asoma en el horizonte de la temporada 2004 y sus nuevas películas ya están fijando fechas de estreno local y evaluando lanzamientos en el calendario de festivales internacionales *(ver aparte)*. Pero el 2003 no fue precisamente uno de los mejores para el cine nacional. Se trató, en todo caso, de un año de paradojas y contradicciones. Hubo más lanzamientos que nunca (53, una cifra que puede considerarse record), pero fueron muy pocos los títulos que llegaron a una porción significativa de público. Y no puede considerarse que hayan sido los más valiosos, precisamente.

Las crudas cifras hablan de unos tres millones de espectadores para el cine argentino 2003, una cantidad casi idéntica a la del año pasado y bien por debajo de los seis millones que llegaron a ser en el 2000, cuando los films nacionales lograron quedarse con el 20% del mercado. Pero esos eran los tiempos AC, o antes de la crisis, por lo que toda comparación es inconducente. Lo que sí debe decirse es que en el 2003 ni siquiera los vehículos con las más crasas intenciones comerciales estuvieron a la altura de sus propias expectativas, quizá justamente por eso, porque no tenían mucho más para ofrecer que esas intenciones. El único título exitoso, en términos económicos, fue *Vivir intentando*, con las Bandana, que para las vacaciones de invierno logró hacerse de un botín de un millón de espectadores. Un número que, por cierto, no parece exorbitante si se tiene en cuenta el fenómeno comercial que venía acompañando a las chicas del pop aborigen, promocionadas hasta el hartazgo por la televisión y la industria discográfica locales.

En una competencia que bien podría calificarse de desleal con respecto a los productores independientes, que son todos aquellos que no cuentan detrás con una estructura semejante, el llamado "cine industrial" trabaja sobre un público cautivo y pone en funcionamiento todo el monstruoso aparato publicitario que le garantiza miles de segundos de pauta comercial en los multimedios que originan esos mismos productos o a los que están asociados. Claro, la subestimación del público a veces es tal que no siempre la fórmula funciona como se supone que debería, a pesar del poder de la TV. Fue un poco lo que sucedió con *El día que me amen*, producida y protagonizada por Adrián Suar, y *Un día en el Paraíso*, con Guillermo Francella y Araceli González, representantes de las escuderías Pol-ka-Artear y Telefé respectivamente, que entre las dos no llegaron siquiera a las 900.000 entradas vendidas, una cifra muy inferior a sus cálculos previos. Es que utilizar como mascarón de proa a una figura de la música pop y/o la televisión ya no es suficiente como anzuelo, parece ser la lección que dejaron también *Cleopatra*, con Natalia Oreiro, y *El juego de Arcibel*, con Diego Torres, por citar otros dos casos donde la expectativa era bastante más alta que lo que dictó la realidad. Para variar, se podría intentar también hacer una buena película.

En el extremo opuesto estuvieron aquellos films que podrían denominarse frágiles, de riesgo, porque no fueron concebidos pensando en lucrar con un público masivo, sino en buscar sus espectadores de a uno, como si fueran los interlocutores de un diálogo de igual a igual. En esta franja, cada vez más estrecha, se lucieron este año, como nunca, los documentales. Por ejemplo, *Los rubios*, de Albertina Carri, que se llevó varios premios del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires y viajó por algunas de las más importantes muestras internacionales. *Los rubios* se atrevió a tratar con originalidad y desprejuicio un tema siempre difícil (el de la identidad de los hijos de desaparecidos) y puso en crisis al género, al incorporar a una matriz documental elementos del cine de ficción e incluso de animación.

Dato: ***El llamado "cine industrial" trabaja sobre público cautivo y pone en funcionamiento todo el monstruoso aparato publicitario de los multimedios.***

Por su parte, *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, de Sergio Wolf y Lorena Muñoz (aún en cartel, con 20.000 espectadores reunidos en apenas dos salas), hizo de la búsqueda del fantasma de la legendaria cantante de tangos Ada Falcón un documental distinto, fascinante, capaz de ejercer la misma seducción de un *film noir*. Otras experiencias valiosas en este mismo campo fueron *Ciudad de María*, de Enrique Bellande, y *Bonanza*, de Ulises Rosell, que trataron temas y personajes de impacto social con una mirada amplia, abierta, sin preconceptos ideológicos ni bajadas de línea, confiando únicamente en el poder del punto de vista. A su vez, *Por la vuelta*, donde Cristian Pauls reflexiona sobre su relación con la música del bandoneonista




***El fondo del mar* y *Nadar solo*, dos primeros films que supieron construir sus mundos propios.**
Damián Szifrón y Ezequiel Acuña estuvieron entre los directores debutantes del 2003.



Analía Couceyro en *Los rubios*, de Albertina Carri.
Un documental que incorpora la ficción y la animación.

CINE ARGENTINO SIGUIO SORPRENDIENDO

con la dura realidad



***Tan de repente*, de Diego Lerman, una historia plena de momentos insólitos y excelentes actuaciones.**
Abajo, Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, fascinante documental de Sergio Wolf y Lorena Muñoz.*



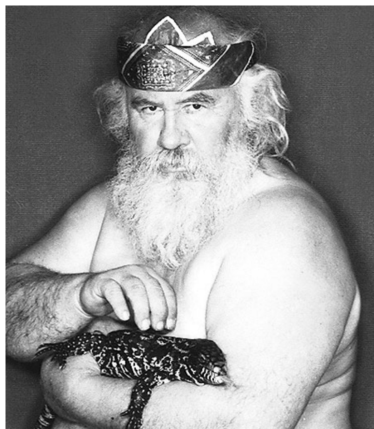
Leopoldo Federico, y *La televisión y yo*, donde ya desde su título Andrés Di Tella enuncia el lugar desde el cual va abordar su objeto de estudio, demostraron que los documentales en primera persona singular prefieren buscar una verdad subjetiva antes que intentar imponerle al espectador una visión del mundo por la fuerza.

En el campo del cine de ficción, lo más fecundo, lo más estimulante provino de directores debutantes en el largometraje. Con *Tan de repente*, Diego Lerman, a partir de un relato de César Aira, hizo un film desconcertante, por momentos insólito, pleno de vida y de cambios de tono, una road movie por las rutas argentinas que termina en un singular gineceo rosarino dominado por dos chicas punk llamadas Mao y Lenin, nada menos. En *Nadar solo*, Ezequiel Acuña se inscribió en la huella trazada por Martín Rejtman en *Rapado* y a partir de allí supo hacer un film propio, que traza con mucha verdad y sin nada de énfasis un retrato de la adolescencia porteña de clase media, de su incertidumbre y de su tiempo, que parece el más puro presente.

El dramaturgo, actor y director teatral Federico León se dio a conocer como cineasta con *Todo juntos*, un film tan oscuro y claustrofóbico como algunas de sus puestas para el escenario, mientras que Damián Szifrón –en medio del éxito descomunal en TV de *Los simuladores*– probó su pulso como narrador en la pantalla grande con *El fondo del mar*, un depurado ejercicio de estilo que hace de una persecución obsesiva un manual del argentino celoso promedio, con algunos apuntes dedicados a la influencia de la cultura menemista en la vida privada, a través de ese psicoanalista inescrupuloso que compuso a la perfección Gustavo Garzón.

Entre los más fogueados, Alejandro Agresti fue celebrado por *Valentín*, una viñeta nostálgica y edulcorada sobre lo que supo ser la infancia en los barrios, mientras que el pionero del cine independiente argentino, Raúl Perrone, llegó, por primera vez en 35mm., al estreno comercial con *La mecha*, quizá su mejor película, un viaje por el conurbano bonaerense a través de la mirada extrañada de un anciano que ya no encuentra su lugar en el mundo. El montajista César D'Angiolillo se animó con una difícil versión cinematográfica de *Potestad*, la obra de Eduardo Pavlovsky, protagonizada por su autor. Y por el 2003 pasó injustamente inadvertida *Sudeste*, el segundo largo de Sergio Bellotti, que se interna en el delta del Paraná para convertirlo en un inquietante laberinto, signado por el misterio y la muerte.

En lucha permanente por conseguir espacios de pantalla, empujados generalmente fuera de los multicines por las grandes superproducciones de Hollywood, obligados muchas veces a una salida estrecha y breve, o directamente a su estreno en las dos salas oficiales, el Tita Merello y el Gaumont (que, a su vez, requerirían de una programación más criteriosa), las películas argentinas –con la excepción de aquellas respaldadas por los multimedios– corrieron en desventaja en el momento de enfrentarse con el público. Este es un tema –el de la cuota de pantalla– que todavía está pendiente de debate, lo mismo que la nueva ley de fomento, que ya lleva todo un año largo de estudio en el INCAA y cuyo *status quo* sigue dejando cada vez más desamparados a todos aquellos que llegan a filmar porafuera de los circuitos establecidos de producción y los dédalos burocráticos. Que suelen ser los directores debutantes y que, muchas veces, son quienes dan las mejores sorpresas.



***Bonanza*, de Ulises Rosell.**
Un personaje fuera de norma.

Los elegidos de la crítica

La filial argentina de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) dio a conocer las candidatas al premio al mejor film del año 2003. Las películas ganadoras de la votación surgida de los críticos de los principales medios nacionales se conocerán el jueves 29 de enero, en la jornada inaugural de la Semana de la Crítica, en el complejo Hoyts Abasto. En el rubro mejor película nacional compiten *Bonanza*, de Ulises Rosell; *El fondo del mar*, de Damián Szifrón; *Los rubios,* de Albertina Carri; *Nadar solo*, de Ezequiel Acuña, y *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, de Lorena Muñoz y Sergio Wolf. Y en el rubro mejor película extranjera están *El arca rusa* (Rusia), de Alexander Sokurov; *El hombre sin pasado* (Finlandia), de Aki Kaurismaki; *El viaje de Chihiro* (Japón), de Hayao Miyazaki; *Embriagado de amor* (EE.UU.), de Paul Thomas Anderson; *En construcción* (España), de José Luis Guerín, y *Lejos del paraíso* (EE.UU.), de Todd Haynes.

Lo que vendrá



Ana y los otros.

Estos son algunos de los títulos que se verán este año:
Ana y los otros, de Celina Murga.
Arizona sur, de Daniel Pensa y Miguel Rocca.
Ay Juancito, de Héctor Olivera.
Buena vida, de Leonardo Di Cesare.
Buenos Aires 100 kilómetros, de Pablo José Meza.
Cautiva, de Gastón Birabén.
Cielo azul, cielo negro, de Paula de Luque y Sabrina Farji.
Costanera norte, de Enrique Piñeyro.
Dolores de casada, de Juan Manuel Jiménez.
Dos ilusiones, de Martín Lobo.
El abrazo partido, de Daniel Burman.
El cielito, de María Victoria Menis.
El perro, de Carlos Sorín.
El tiempo y la sangre, de Alejandra Almirón.
Extraño, de Santiago Loza.
Familia rodante, de Pablo Trapero.
La cruz del sur, de Pablo Reyero.
La mujer rota, de Sebastián Faena.
La niña santa, de Lucrecia Martel.
La puta y la ballena, de Luis Puenzo.
La vida por Perón, de Sergio Bellotti.
Las mantenidas sin sueño, de Vera Fogwill.
Los guantes mágicos, de Martín Rejtman.
Luna de Avellaneda, de Juan José Campanella.
Memoria del saqueo, de Fernando Solanas.
Nietos (identidad y memoria), de Benjamín Avila.
No sos vos, soy yo, de Juan Taratuto.
Nueve meses, de Damasia Mervilán.
Otra vuelta, de Santiago Palavecino.
Paco Urondo, la palabra justa, de Daniel Desaloms.
Prohibido dormir, de Paula Bassi.
Que lo pague la noche, de Néstor Mazzini.
Roma, de Adolfo Aristarain.
Sangre, de Lisandro Alonso.
Sangrita, de Diego Fried.
Tango, un giro extraño, de Mercedes García Guevara.
Tus ojos brillaban, de Silvio Fischbein.

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 21.30 hs. (Sala “Amelia Bence”)

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 22.40 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BAR “EL CHINO”
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 19.20 hs. (Sala “Delia Garcés”)

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 19.30 hs. (Sala “Amelia Bence”)

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 19.35 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 19.45 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.20 y 22.40 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.30 y 18 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20 y 18.40 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
con Ricardo Darín y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 19.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 17.20 y 21.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 17.40 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 “La venganza”). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18 hs. (Sala “Amelia Bence”)

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 17, 18.50 y 20.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 hs. (Sala “Delia Garcés”)

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs.

OSCAR ALEMAN
(“vida con Swing”-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.55 y 19.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.50 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn 1.15 hs.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental). S/R
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 20.20 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.45 y 16.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.25, 18.05 y 19.55 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.35 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17 y 19 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.35 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

VLADIMIR EN BS. AS.
Dir.: Diego Gachassin. P/16.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs. (Sala “Delia Garcés”)

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.20, 15.40, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano), de Walt Disney. S/R.
RIO MISTICO: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RIO MISTICIO: 17.20, 20.10 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES: 11.25, 13.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR: 12, 14.45, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 13.30, 15, 17.30, 19, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 “La venganza”): 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.10, 14.05 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.10, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.50, 15.30, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 15, 17.40 y 20.30 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO: 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 12, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
S.W.A.T. (Unidad especial): 19.40 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 “La venganza”): 12.10, 17.20 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.40, 13.30, 13.50, 16, 17.30, 18.10, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 10.40, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL: 11, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 13, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12, 13.20, 14 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 “La venganza”): 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 11, 16.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 13.50 y 19.20 hs. P/13.
AMERICAN PIE (La boda): 11.15, 15.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 12.15, 14.25, 16.50 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.30, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 16.10 y 21.05 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 11, 13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICIO: 11.20, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.40, 12.10, 13.45, 14.15, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 11.10, 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. P/13.
ELF, EL DUENDE: 11.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 “La venganza”): 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 11.15, 13.40, 18.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.10, 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 20.40 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. P/13.
REALMENTE AMOR: 14.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA: 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOONEY TUNES: 12.20 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 16.40 y 18.20 hs., de Walt Disney. S/R.
RIO MISTICO: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL (Vol. 1 “La venganza”): 21.10 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 19.50 y 22.25 hs. P/13.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.40, 17.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 15.05 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO: 12.30, 17.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 15.10 y 20 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 “La venganza”): 20.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATRIX REVOLUCIONES: 16.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AMOR CUESTA CARO: 14.15, 18.30 y 20.20 hs. P/13.
CAMINO A CASA: 16.20 y 20.10 hs. S/R.
S.W.A.T. (Unidad especial): 14, 18 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 22.30 hs. S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 13, 16.45 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
JINETE DE BALLENAS: 14.55 y 18.40 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 15.15, 18.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
VALENTIN: 13.40, 17 y 20.50 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.35, 16.20 y 18.05 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 19.50 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.40, 13.50, 17.30, 20.20 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 18.05 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 “La venganza”): 17 y 23.15 hs. P/18.
RIO MISTICO: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LOONEY TUNES: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOONEY TUNES: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
UN HIJO GENIAL: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RIO MISTICO: 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN HIJO GENIAL: 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
LOONEY TUNES: 11.30, 13.30 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 11.50 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LOONEY TUNES: 12 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN HIJO GENIAL: 15, 16.40, 18.20 y 22 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. también 23.40 hs.
KILL BILL (Vol. 1 “La venganza”): 20 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 12.10, 13.50 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
UN HIJO GENIAL: 14.40, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
UN HIJO GENIAL: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
UN HIJO GENIAL: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
UNA ZETA Y DOS CEROS (1985) Dir.: Peter Grenaway, con Andrea Ferreol y Brian Deacon. Ciclo “Peter Grenaway”. Viernes: 21 hs.
OCHO Y MEDIO (1963) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Ciclo “ Federico Fellini”. Sábado: 21 hs.
BLEU (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche y Benoit Regent. Ciclo “Kieslowski”. Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo “Cine y literatura”. **EL CANTARO ROTO** (1937) Dir.: Gustav Ucicky, con Emil Jannings y Lina Carstens. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine “Godard”). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION (Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 18 y 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
“1er Tour de cine Francés en Argentina”. **EL ENSAYO.**
Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Béart y Pascale Bussiéres. P/18. Hoy: 14.20, 18.05 y 21.10 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
AMORES BORASCOSOS (USA.-1968) Dir.: Mark Rydell, con Sandy Dennis y Anne Heiwood. Sábado: 14 hs.
EL HALCON MALTES (EE.UU.-1941). Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart. Sábado: 16 hs.
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO (Argentina-1975) Dir.: Leonardo Favio, con Juan José Camero. Sábado: 18 hs.
CARNE (Argentina-1968) Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli. Sábado: 20 hs.
BONANZA (Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Sábado: 22 hs.
EL HOMBRE CON OJOS DE RAYOS X (USA.-1963) Dir.: Roger Corman, con Ray Milland. Sábado trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. “Nikio Naruse: Descubrir a un maestro”. (Ent.: $ 3)
MAQUILLAJES DE GINZA (1951) Dir.: Nikio Naruse. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
VIDA DE CASADO (1951) Dir.: Nikio Naruse. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
EL RELAMPAGO (1952) Dir.: Nikio Naruse. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala “Cunill Cabanellas”) Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. “Estreno: 15 de enero”. (Sala “Casacuberta”) Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. “Estreno: 23 de enero”. (Sala “Martín Coronado”) Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter “Chino” Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR’S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo “In Crisis”. Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. (Reposición 16 de enero). Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de “The American tribal, love rock musical”. Dir.: Rubén Elena. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: 10 de enero)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX. El nuevo musical de Bs. As!... Fantasía tanguera. 14 bailarines en escena. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
NOCHE FLAMENCA. Desde Madrid... Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Debut: 14 de enero)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. “Humor para el chaleco”. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y $ 5)
El espermatozoide alienado “16 años de éxito...” Con “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene.
Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Con Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta “Molto Vivace”. Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo “Caviar”. Dir.: Jean Francois Casanovas. “El mundo mágico de Niní Marshall”. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
PUERTOS DE TANGO. Cristina Pérsico y Néstor “Piru” Gabetta (voces), Enrique Guerra (contrabajo) y Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o “el poder por el poder”). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ARGENTINA INMIGRANTE (La memoria fractal). Viernes 9 y 16: 20 hs. Ent.: $ 10.
MICHEL “Los Juegos de la mente”. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
SANSORUCHO, de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7. (Estreno: 15 de enero)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS DE BELEN, de Leo Dyzen. Basado en “El Evangelio según Jesucristo”, de José Saramago. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
Desde España... **CARA DE PLATA.** Comedia bárbara, de Ramón del Valle-Inclán. Martes y jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. Estac. gratuito.
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”) “Estreno: 14 de enero”.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA, de Alejandro Dolina. Grupo “Los 22”. Comedia musical. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LUCER A BORDO. Unipersonal humorístico de Rodrigo Cardenas. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con “Sergio Lumbardini”, el mago “Merpin” y “Cachi”. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
MONOLOGOS STAND UP. Humor. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. (Patio “Mariano Moreno”)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. “Reposición: 17 de enero”. (Patio “Mariano Moreno”)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. “Reposición: 17 de enero”. (Patio “De Representantes”)
POSTALES DE ESPAÑA. Ballet “KYO”Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. “Estreno: 24 de enero”. (Patio “De Representantes”)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

EL DIEZ (Entre el cielo y el infierno). Tragicomedia musical. Con Emilio Bardi, Franklin Caicedo, Rita Terranova, Coni Marino y Héctor Malamud. Libro y dir.: Daniel Datola-Héctor Berra. Dir.: Héctor Berra. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I) "Debut: 10 de enero".
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: 16 de enero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MORDISQUITO. Con Antonio Bax y elenco. Libro y dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. (Estreno: 17 de enero) Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 18)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC "La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman y Javier González. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Estreno: 21 de enero)

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ®quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sábado: 18.30 hs.
La revolución en la cocina, de Héctor López Girondo. Grupo de títeres robotizados. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Los conejitos futbolistas. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18 hs.
Pirulita y Pirulón contra el osos Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

concert

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND pta.: "Clásicos del jazz ". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ORQUESTA IMPERIAL. Canta: "Alfredo Piro". Hoy: 21 hs. Ent.: libre.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
JAIME TORRES-GERARDO GANDINI. En concierto. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
VENLUCIA. Flamenco. Viernes: 0.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo tenor, flauta), Fernando Albareda (trombón, tuba), Sergio Lamas (guitarra eléctrica), Gabriel García (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería) ptan. su segundo CD: "Migas de hombre". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MARCELA BUBLIK pta. su CD: "Puñales de plata, tangos y otras historias ciudadanas". Con Carlos Olano (guitarra y dir. musical), Fernando Diéguez (cello), Gabriela Waciarz (voz) y Gaspar Tytelman (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
N&Ñ (Nisenson & Ñatos). Blues, Acid Jazz y Funk. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HILDA LIZARAZU (voz-"Man Ray") pta. temas de su nuevo CD. | "Acústico". Músicos invitados. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Unica presentación)
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su conjunto pta. "Arlequín Porteño". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEONARDO SUAREZ PAZ (violines eléctricos de 4 y 5 cuerdas). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN FERRERO (piano-pianica) & "Cabezas Abiertas": Silvia Gatti (soprano), Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Fernando Albareda (trombón y trompeta), Sergio Paoluccci (saxo alto), Ludovico Mori (saxo soprano), Diego Serna (ukelele-guitarra), Germán Ancillotti (guitarra-cuatro), Marcelo Meza (mandolina-charango), Fito Vega (contrabajo)y Miguel Mendonca (batería-pecusión). Música étnica y jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE "Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
GEORGE HASLAM (saxo barítono). Con Pablo Ledesma (saxo alto y soprano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
HUGO TRAVI. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica), CESAR LERNER (piano, acordeón y percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ROXANA AMED. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL RITTO pta.: "Luca vive!!!". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Dindi Rock", "Quinta y Justa" y Loko Rock (2.30 hs.)
Sábado: "Yoncuyán", "Triunirato Cero", "El Atajo", Crosin Over y Pequeños Ser 2 (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
DANCING MOOD. Banda de ska. "Fiesta de verano". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
LOS SOLCILLONCAS. Invitado: "Los Animalitos". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS PEREZ GARCIA pta. su nuevo CD: "Ya". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
BARDOS CADENEROS. Tangos. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
SANDRA MENDOZA pta.: "Mucha mujer". Boleros para enamorar. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CARACOL. Tangos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN NAMUNCURA. Música indígena contemporánea. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LITO EPUMER-ARMANDO ALONSO.
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel D'Annunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

costa atlántica

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Elf, el duende, con Will Farell. (En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
El arca rusa (Rusia) Dir. Alexander Sokurov. S/R. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
El padre de mi novio, con Michael Douglas. P/13. Jueves: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Viernes: 16, 19.40 y 23.15 hs.

OASIS.
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
Camino a casa (Corea) Dir. Jeong Hyang Lee. S/R. Hoy: 19 y 21 hs.
Kill Bill (Vol. 1 "La venganza"). Dir. Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Hoy: 23 hs.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir. Rubén Pires. Jueves: 22 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Viernes: 19 hs.
Camino a casa (Corea) Dir. Jeong Hyang Lee. S/R. Viernes: 20.45 hs.
Realmente amor, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Viernes: 22.30 hs.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18.30 hs.
El amor cuesta caro. Dir. Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Hoy: 20.15, 22.15 y trasn. 0.15 hs.
Un hijo genial, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Jueves: 18.30 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Jueves: 20.15, 22.30 y trasn. 0.40 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Viernes: 18 hs.
Jeepers Creepers 2. Dir. Victor Salva. P/13. Viernes: 20.15, 22.15 y trasn. 0.15 hs.

DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil.
LOS MARROKOS Ptan. "Pinocho de Buenos Aires". Música: Corina Harry. Martes 13 de enero: 20 hs.
LOS MARROKOS Ptan. "Estrella de un paraíso". Música: Corina Harry. Jueves 15 de enero: 20 hs.

LA REVUELTA
(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.
LUCAS SEDLER
guitarra). Pta. "Sencillo". Miércoles y jueves: 23 hs. Ent. $ 20.
LILIANA HERRERO.
iernes a domingo: 23 hs. Ent. $ 20.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18 y 19.30 hs.
Un hijo genial, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Hoy: 21 y 22.45 hs.
Jeepers Creepers 2. Dir. Victor Salva. P/13. Jueves: 18 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Jueves: 20 y 23.30 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Viernes: 18 hs.
La guardería de papá, con Eddie Murphy. S/R. Viernes: 19.30 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Viernes: 21.15 y 23.30 hs.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
La guardería de papá, con Eddie Murphy. S/R. Hoy: 18.30 y 20.30 hs.
American pie (La boda). Dir. Jesse Dylan, con Jason Biggs. P/16. Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Jueves: 18 y 19.45 hs.
Realmente amor, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Jueves: 21.30 y trasn. 0 h.
Elf, el duende, con Will Farell. (En castellano). S/R. Viernes: 19.30 hs.
Río místico. Dir. Clint Eastwood. P/16. Viernes: 21.30 y trasn. 0 h.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.
CACHO CASTAÑA pta. "Soy un tango". Viernes: 22 hs.

SAN MARTIN.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
CONFESIONES DEL PENE con Diego Díaz, Larry de Clay y Fierita. Hoy: trasn. 0 h.
YAYO y la rep...! Jueves: 22 hs.
PEPE SORIANO pta. "El loro calabrés". Viernes: 22 hs.

MIRAMAR

ATLANTICO.
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
Sinbad (La leyenda de los siete mares) S/R. Hoy: 18 hs.
Río místico. Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 20 y 23 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Jueves: 18 hs. S.W.A.T. (Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Jueves: 20 y 22.30 hs.
El amor cuesta caro. Dir. Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Viernes: 18.30 hs.
El arca rusa. (Rusia) Dir. Alexander Sokurov. S/R. Viernes: 20.30 y 22.30 hs.

ASTRAL.
9 de Julio 1510. Tel.: 43-0376.
YAYO y la rep...! Hoy: 22 hs.
La guardería de papá, con Eddie Murphy. S/R. Jueves: 18 y 20 hs.
American pie (La boda). Dir. Jesse Dylan, con Jason Biggs. P/16. Jueves: 22 y trasn. 0 h.
HUGO VARELA en: "Perdón por mi parte". Viernes: 22 hs.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 18.45 hs.
Tribunal en fuga. Dir. Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Hoy: 20.45 y 23.30 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Jueves: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.
El padre de mi novio, con Michael Douglas. P/13. Viernes: 18.30, 21 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30, Ciclo de Cine que no vemos Pta:LA COMEDIA DE LA INOCENCIA, (Francia 2000) Dir. Raul Ruiz. Ent. $3.50

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL ARCA RUSA, de A. Sokuron T/p. Sala Climat .Diar. $7

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.50, 20.00, 22.20, 00.40, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec. 18.20, VALENTIN, A/13.

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 17.45, 19.30, (Mal tiempo 14.20) LA GUARDERIA DE PAPA. T/p. Sec. 21.00, 23.20, REALMENTE AMOR. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc. en vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mie. 20.00, RADIOTEATRO, ASI ES LA VIDA.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue. 23.00, HOY TE QUIERO, MAÑANA VEMOS...De Jose Montero. Loc. en Vta.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab/Dom. 23.00, CONGELADA, de cesar Aira. Dir. Jose M. Muscari.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mie/Jue. 21.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES, de Mauricio Kartun.(Debut 7/1)

AUDITORIUM
Sala Espacio Nave Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie 23.00, EL CLASICO BINOMIO. Loc en vta. $7 y $5.

AUDITORIUM
Sala Espacio Nave Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue/Vie. 23.00, LAS FANTASIAS DE ONAN. Ent. $6 y $4.

AUDITORIUM
Sala Espacio Nave Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue. 21.00, SHHHH... !! (Teatro Integrado) Loc. en vta.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

CARPA FERIA DEL ATLANTICO
Entre Rios y Bolivar Mie/Jue. 21.00 QUE HACE USTED AQUI? Con B.Taibo, Joe Rigoli, M.Olivera, M.Quintele, Pocho La Pantera. Dir. C.Cuevas.

CENTRO MEDICO
San Luis 1978 T. 492-2040 int. 163 Mie. a Dom. 21.00, 23.00, LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza.La Emocion del Reencuentro. Dir. Alfredo Devita. Ptea $15 Desc. Jub y Est.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.(Debut 02/01)

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE, Dir,.Gral. Anahi Ramos. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.00, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom.21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 22.30, INDUSTRIA ARGENTINA, Dir. Elio Cerone.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Hoy y Jue. 21.30, DEFORMITATE HABITUS, Dir. Elizabet Delfabro. Ent. $5. 23.30, Y QUE ME ESTAS HACIENDO,(Humor) Ent. $3

E. CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Jue a Dom 21.00 y 23.00, EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E. CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10 (Debut 7/1).

E. CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie. 21.00, 2X4 CON MUJERES, (Tango con humor) con Carolina Irureta y Sandra Uriarte y elenco.N. Robles (Debut. 7/1) Loc. $12EL CARELLA Rivadavia 2574 Pta. Alta. T. 496-4000 Hoy, ULTIMO RITUAL DE FAMILIA. Dir. M.Carneglia. LA VACA DESATADA, Dir. A.Etcheverry. EL BATACLAN, Dir. R:Lo Giudice.(Ent. A la Gorra)

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Lun. 22.15 SOBREMESA, Mar/Jue 21.00, CIRCOCICUTA. 22.15, A PUNTO DE CARAMELO, Mie. 22.15,PARALISIS DE HUMBRAL, Loc en vta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 22.00 EL CARDENAL, Dir. Viviana Ruiz. Loc. en Vta.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Mie.21.30, EVITA, Magnolia que mojo la luna, De Agustin Busefi. Jue. 23.00,EL PRINCIPE IDIOTA, De, A.Busefi. Loc en Vta.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor) Ent. $15

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sab. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan. Ent. $10

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, LA BURLONA HISTORIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.(Debut 7/1).

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta (Debut 9/1)

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SEXO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. (Loc en Vta).

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar a Dom 22.30, (Sab. 22.30, 24.00) DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Lun a Dom. 22.00,(Sab. 22.00 y 00.30) ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie. a Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, de Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Jue Vie y Dom. 21.30, (Mar Mie y Sab. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, conJorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Lun.12 22.00, BABY ETCHECOPAR Pta:EL MONOLOGISTA, Loc. en Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.30, MARIANO MORES en UNA VIDA PARA EL TANGO. Loc. en vta. (Debut 9/1)

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard maritimo 2280 T. 493-6001 Lun. 12/1 21.00, IÑAKI URLEZAGA, Junto al ballet Concierto. Loc. en Vta.

AUDITORIUM
Café teatral Bvard maritimo 2280 T. 493-6001 Mie/Jue, 23.30 LE GRAND VARIETE CONCERT, Dir. Roly Lo Giudice.Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard maritimo 2280 T. 493-6001 Jue. 21.30, ONE, Homenaje a Queen.Loc en vta.

AUDITORIUM
Café teatral Bvard maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 23.30 LA CHICANA. Ent. Desde $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00, Guillermo Zaragoza en EL ESPLENDOR DEL PIANO. Ent. $10 y $7

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 23.15 AHLAM,(ENSUEÑOS) Dir. Laura M.Sanchez .Ent. $5 y $3

ALFONSINA
Teatro Bar H. Irigoyen y San Martin Hoy, 22.00, MUCHUMOR,(Humor rasarino) Ent. $10. 24.00 A LA O,(Rock and roll).Ent. $3

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, Puyol y Sanchez, (Jazz Standart) $5 Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion) Mie. 22.00, CROMO, (Rock Nal)

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Dom.23.30,LUIS SALINAS. Jue.15/1 23.30, MILANGO FARENGA. Loc. en vta.

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy, 24.00, Vie, 23.30, 01.00, Show latino. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 23.00, Puyol, Armani, Subiros, Sanchez, Noche de Jazz. D/esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, CARLOS GARCIA,(Mca. y humor).Jue. 23.30, Tango Bravo Club. Ent. $7

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue a Sab. 23.00. Cena Show Intern.Jue. Show de Odaliscas. Vie. Saxo a la Rosinni. Sab. Duo Jaque.(Mca y humor) Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

ALFONSINA
Teatro Bar H. Irigoyen y San Martin Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo. Ent. $7

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Vie a Dom 20.00 LA FAMILIA NARIGUETE,(Ushuaia) Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sab. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50 (Debut 6/1)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie. a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133031



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 21°. Máxima: 29°.

12.00

◆ *Mahler y Leche*, video instalación de Fabián Cerejido con cabezas fantasmales, bañaderas, ollas llenas de leche y cantantes unidos bajo la primera sinfonía de Gustav Mahler. En el C.C.Borges, Viamonte y San Martín.

13.00

◆ Inscripción a los cursos de teatro que dictará el actor Marcelo D’Andrea. Informes en el Teatro la Usina, México 2993 o al 4728-3018 y al 4932-5768.

◆ Inscripción a los cursos de verano 2004 en percusión africana, afrocubana y afrobahiana, cantos ancestrales y congo. Informes al 4791-1601 o por vía electrónica a *migueltallo@yahoo.cm.ar*

◆ El compositor y artista sonoro argentino Edgardo Rudnitzky dictará el taller “La música en las artes performáticas”, dirigido a directores de teatro, músicos, coreógrafos, actores, etc. Informes en Teatro Del Otro Lado, Tel. 4862-5439 o a delotrolado-cursos@netizen.com.ar.

◆ La escultora Claudia Aranovich dictará el curso “Nuevas técnicas artísticas con resinas y moldes flexibles”. Informes al 4361-2237.

14.00

◆ El Espacio Fundación Telefónica ofrece visitas guiadas para recorrer las exposiciones de los artistas Edgardo Antonio Vigo y Sebastián Gordín. Informes en Arenales 1540 o al 4816-3184.

16.00

◆ Muestra *Juegos gráficos*, con imágenes digitales de Norma Villarreal. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

17.00

◆ Muestra *Los Grabadores en barBAria*. Exponen Marcelo Aguilar, Dini Calderón, Laura Cristina Fernández, Adrián Pandolfo, entre otros. En el C.C. de España, Florida 943. **Gratis**.

21.30

◆ La Cornetita presenta temas de su segundo CD *Migas de hombre*. En Gandhi Notorius, Corrientes 1743.

Exhibición

Gonzalo Martinez



Por Eduardo “Tato” Pavlovsky

Los medios nos informan todos los días del éxito del verano. Desde Punta del Este hasta Villa Gesell, la cantidad de turistas argentinos inundan las playas. El boom del veraneo. Desde Punta Lara hasta el sur también. Todos contentos –gran cantidad de gente ha podido planear y salir de vacaciones– después de un tiempo largo de no poder hacerlo. Los comerciantes chochos, los teatros atiborrados, y mayor empleo entonces para un sector de la población. Aumento del consumo y del confort. Esta es una información verídica y uniformemente positiva. La Argentina parece renacer desde el fondo del abismo. Conseguir pasajes a Europa por vía aérea es casi imposible. No hay pasajes prácticamente hasta mediados de marzo. “¡Cómo viajan los argentinos!”, dicen los españoles. Por otro lado leemos en **Página/12** que una fundación cristiana en Bonn junta fondos para los “niños hambrientos de la Argentina”. Que el 20 por ciento de los hogares argentinos vive de planes de ayuda, ¡de 150 pesos por mes! Las clases altas, en cambio, ya consumen más que antes de la devaluación. Compran DVD, vinos de marca, productos como snacks o agua mineral. Los pobres que son el 70 por ciento de la población adquieren más alimentos cuando pueden juntar algo. Los sectores de menos recursos debido al subdesarrollo de los recursos humanos forman el conjunto de lo “subhumano”, “de lo monstruoso”. De la otra Argentina. De la exclusión, de la marginación, de la promiscuidad y del hacinamiento. Los “petisos sociales”, los niños desdentados, los daños neurológicos por mala alimentación y la ausencia de planes de educación y de salud complican aún más la situación.

Hay posiblemente en la Argentina tres millones de personas que pueden hoy tomarse vacaciones y hay más de 30 millones que sólo puede mirar por TV el veraneo de los demás. Sabemos que hay veraneos caros y veraneos de gran sacrificio. Pero nunca las diferencias sociales y el poder adquisitivo fueron tan grandes. El 20 por ciento de los hogares con mayores ingresos concentran el 53 por ciento del ingreso total, mientras que el 60 por ciento con menos recursos, pobres, indigentes y excluidos obtienen solo el 25 por ciento. Lo que los medios tienen que hacer es informar. Pero evitar mostrar el exhibicionismo obsceno de los ricos. No hacer negocio con esta exhibición obscena en una economía de guerra para la mayoría del país. Por sentido común. Por respeto humano a los que no pueden moverse de sus casas y no saben si tienen alimentos a la noche para los hijos. Se nos ha interiorizado como obvia la búsqueda de comida de los niños en los tachos de residuos. No perdamos el horror ni la indignación. El show menemista tiene hoy su anclaje. Hay dos Argentinas: la que en Bonn junta fondos para nuestros “niños hambrientos” y la Argentina que come, se educa y tiene asegurado algún plan de salud. La otra carece de derechos humanos, lisa y llanamente. De todos los derechos humanos que necesitaría para sentirse hombres o mujeres dignamente. De los verdaderos derechos humanos. Creo que el tremendo error es no tener diaria conciencia de que más de la mitad del país se nutre mal y con consecuencias graves por la desnutrición.

La exhibición obscena a través de los medios de los veraneos y costumbres de los más ricos en sus lugares de descanso genera sin lugar a dudas violencia en los sectores más necesitados. De allí al robo o al saqueo hay un paso. Se ejerce violencia a través de los medios, que producen como consecuencia “la contraviolencia social” como subjetividad. Después viene la criminalización de la miseria y los problemas de seguridad. Pero después. Siempre después. La exhibición de la pornografía de la riqueza de una minoría heredada del menemismo cultural genera hábitos de delincuencia. No olvidemos que la mayoría de nuestros adolescentes no sólo no puede veranear sino que se nutre mal. No olvidemos también que el tremendo drama es la desigualdad social. La redistribución de la riqueza. Seamos más cautos entonces. Más dignos. Somos latinoamericanos. La contraviolencia social no es un invento nuestro. Es de todo nuestro miserable continente.

CARTAS

Encuentro

Todos los años, los sobrevivientes de los bachilleres del Colegio Nacional Bernardino Rivadavia del año 1942 nos reunimos para celebrar el aniversario. Como lógicamente el número de asistentes es cada vez menor, esta vez fueron juntados los ex alumnos de dos divisiones. Y entonces me encontré con el contraalmirante Destefani.

De ninguna manera quisiera calificar de asesino a una persona por el simple hecho de haber vestido uniforme en los tiempos de la dictadura militar. La eventualidad de cometer una injusticia quiero evitarla a todo trance. Pero con respecto a la oficialidad de la Marina de Guerra, no puede haber ninguna duda. Las declaraciones del capitán Adolfo Scilingo probaron fehacientemente que los oficiales se turnaron para tirar a los prisioneros de la ESMA desde los aviones al mar.

Considero que una persona honesta no puede sentarse a la mesa en semejante compañía. Protesté en voz alta y abandoné el restaurante.

Pero creo que el evento, y todos los parecidos, deben hacerse públicos. Porque los responsables de actos atroces no deben tener tranquilidad: deben sentir siempre y en todas partes, mientras se exige su justo castigo, el desprecio de la gente.

Dr. Alfredo Bauer
Capital Federal

Deuda

No hay que decir ¡Minga al Fondo!, hay que explicar las causas racionales que justifican el decir que no se debe pagar una deuda contraída no con artes comerciales o económicas sino con artes de piratería; con gobiernos ilegales (militares), en condiciones corruptas que son constitucionalmente nulas de nulidad insanable por delincuentes nativos que sirvieron de entregadores. La población debe recordar que el trabajo dignifica, y no la dádiva.

José A. Núñez
L.E. Nº 1.246.754